



## Comment s'inspirer d'un territoire précis, et en rendre compte dans une composition qui s'adapte à un linéaire de quai de gare?

De Saint Denis Pleyel à la Fabrique du métro, en compagnie du dessinateur Patrick Pleutin, venez arpenter et dessiner ce territoire singulier riche en architectures du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle.

Patrick Pleutin vous donne rendez-vous à la gare Saint-Denis - Pleyel pour une journée de dessins libres et grands formats, placés sous le signe de l'architecture et des espaces publics.

En partant d'images inspirantes de célèbres architectes dessinateurs, de Michel-Ange à Kengo Kuma, il vous emmène dessiner sur des points de vue inédits, entre Saint-Denis et Saint-Ouen-sur-Seine : gare, pont, places publiques, parc et jardins ouvriers...

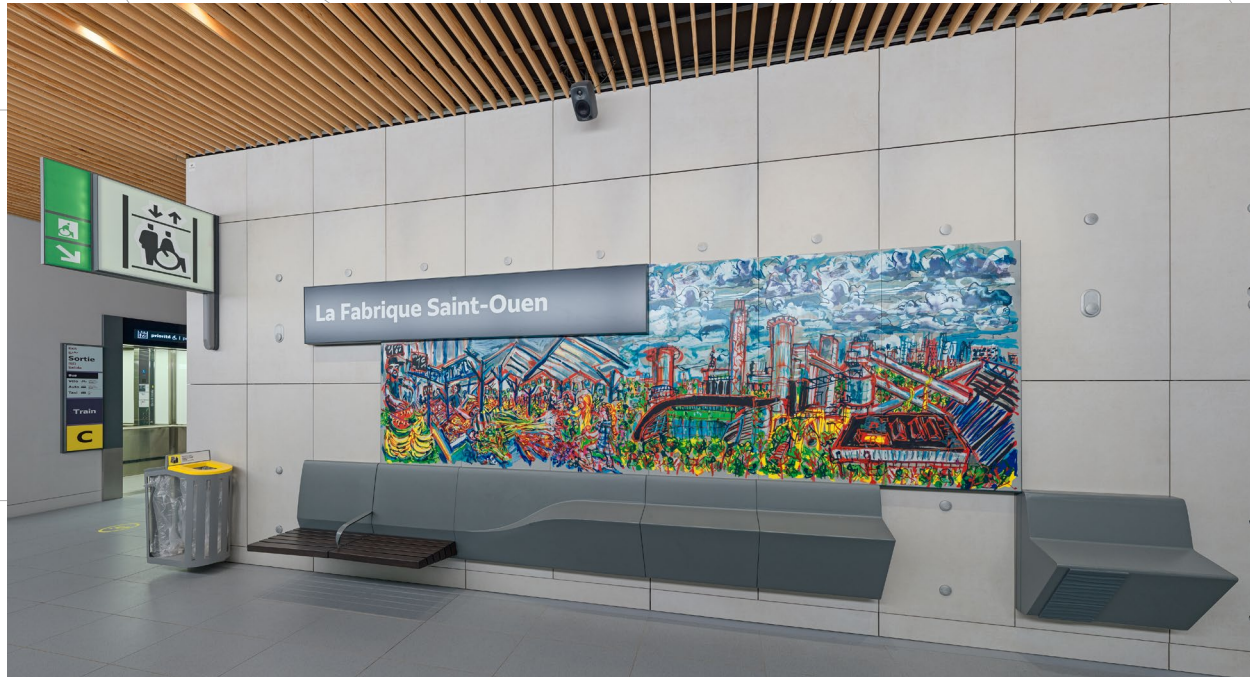
Pause déjeuner prévue à la Communale à Saint Ouen. La journée se conclura par un moment convivial à la Fabrique du métro, autour des productions de la journée et un accrochage inédit des dessins de Patrick Pleutin.

Ce stage vous est proposé par la Société des grands projets, maître d'ouvrage du Grand Paris Express.

À l'issue de la journée, il vous sera possible de visiter librement la Fabrique du métro, ce lieu unique dédié à la construction du nouveau métro.



# La Fabrique Saint-Ouen



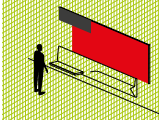
Fresques originale pour la station de métro Grand Paris Express : **La Fabrique Saint-ouen.**  
Commande de l'architecte Patrick Bouchain et du designer Ruedi Baur

## L'art du Grand Paris

« Saint-Ouen et alentours »  
une illustration de Patrick Pleutin.  
(Né en France 1965)

Artiste illustrateur  
du Patrick Pleutin.  
(Né en France  
en 1965)

Artiste illustrateur  
du Patrick Pleutin.  
(Né en France  
en 1965)



Cette illustration raconte l'activité humaine de Saint-Ouen autour de la thématique de l'énergie. Une double narration est proposée : l'essence du corps humain à travers les aliments du Marché du Landy et l'empreinte environnementale à travers le chauffage collectif de la ville. Elle est réalisée avec de la peinture acrylique et gouache et des encres pigmentaires.

This illustration depicts the story of human activity in Saint-Ouen around the theme of energy. Two stories are proposed: the essence of the human body through the food at the Landy market, and the environmental footprint through the town's collective heating system. It is produced with gouache, acrylic paint, and pigment inks.

Esta ilustración cuenta la historia de la actividad humana en Saint-Ouen en torno a temas de la energía. Cuenta dos historias: la esencia del cuerpo humano a través de los alimentos del Mercado del Landy, y la huella medioambiental a través del sistema de calefacción colectiva de la ciudad. Están realizadas con pinturas acrílicas y gouache y tintas pigmentadas.

## Sur papier Ingres, faire tressaillir les paysages de Saint-Ouen

Sur un rayon de 10 kilomètres, en suivant la cartographie poétique de la ville de Saint-Ouen, j'ai parcouru certains sentiers de long de la Grande Nef de l'Île des Vannes, tissant ainsi leurs nombreux niveaux de correspondances narratives et dramaturgiques. Mon regard se précipitant sur tout ce qui venait à moi, j'ai arpenté ces paysages, cherché des points de vue au dernier étage du Leroy Merlin de Saint-Ouen. J'ai partagé avec les habitants des déjeuners sur l'herbe du Grand Parc des Docks, écouté les musiciens du conservatoire du Château de Saint-Ouen. J'ai vu pousser au fil des saisons les feuilles des vignes en face de l'Église Saint-Ouen Le Vieux. Puis j'ai dessiné les légumes du Marché de Landy Saint-Ouen. C'est un petit marché convivial où des étals proposent tous les mercredis et samedis les nourritures issues du travail des hommes et où émerge toute une variété de fruits, de légumes, de viandes, de noix, de cailles, de poissons écailleux, de truites vivantes ou fumées... J'ai peint toute cette vie en direct et avec gourmandise, à coups de tracés à l'encre, à la gouache et au calame. De nouvelles formes, de nouvelles harmonies de couleurs ont surgi, enrichissant ainsi l'atlas des sensibles que constituent mes dizaines de grandes feuilles de papier Ingres.

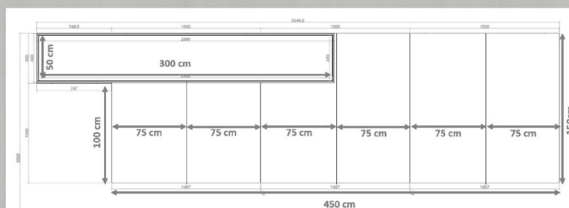


## 3. INVARIANTS

La dimension de la maquette à échelle 1 (illustration + Nom de gare) est L 4,50 x H 1,50 m.

Elle est composée de 7 panneaux :

- 3 panneaux d'illustration de L 0,75 x H 1,50 m (ép. 40mm) chacun posés au-dessus du mobilier de repos, à H 1,00 m au-dessus du sol du quai.
- 3 panneaux d'illustration de L 0,75 x H 1,00 m (ép. 40mm) chacun posés au-dessus du mobilier de repos, à H 1,00 m au-dessus du sol du quai.
- 1 panneau support du Nom de gare de L 3,00 X H 0,50 m posé en partie haute.



**Il y a là le fruit  
du travail  
des humains  
qui prennent soin  
des nourritures,  
qui assurent  
notre subsistance,  
et perpétuent  
aussi les cycles  
de la vie.**

Je suis monté aux derniers étages du Parking de la Halle qui surplombent les bâtiments du Cpcu terminal pellets, un chauffage collectif spectaculaire à l'échelle de la ville.

Son réseau de chaleur urbain alimente tous types d'immeubles : logements, bureaux, écoles, musées, bâtiments communaux ou à usage industriel. Le choix du premier panoramique rend compte de comment les habitants de Saint-Ouen se nourrissent dans les marchés de proximités où des étals proposent des aliments choisis pour réchauffer leurs organismes.

En regard d'un deuxième panoramique en plongée sur le chauffage collectif qui diffuse sa chaleur aux habitations de la ville.





# la Fabrique du métro

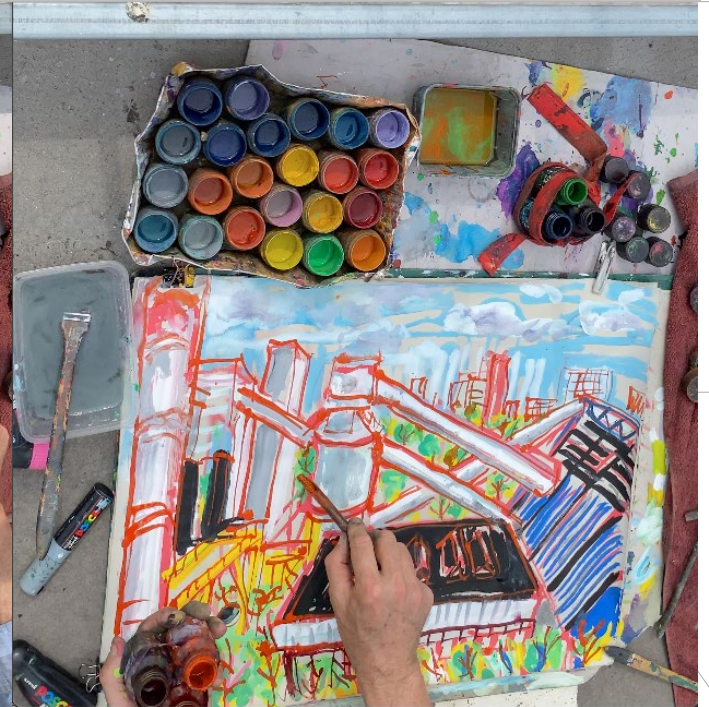
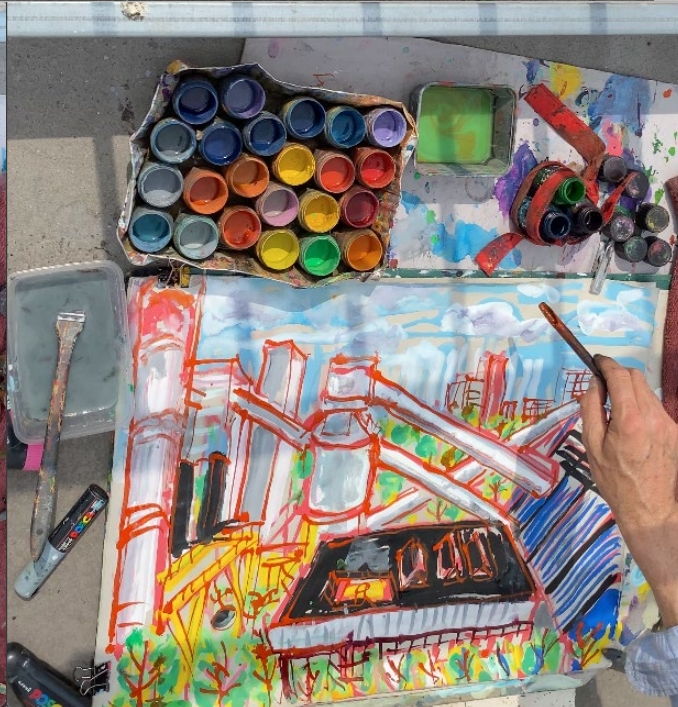
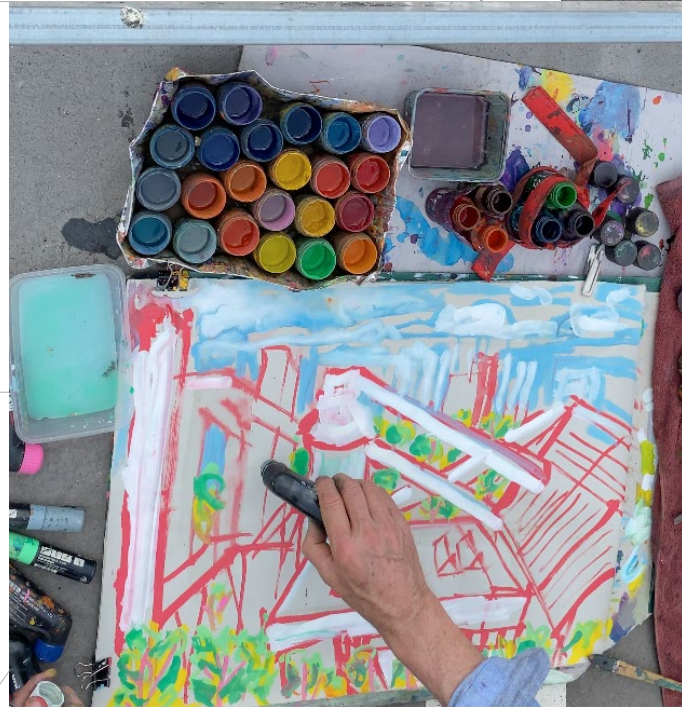
Société  
du Grand  
Paris



**Je réunis ici  
dans ces deux lieux  
publics la question  
du chauffage  
à l'échelle chimique  
et organique  
du corps humain et  
du chauffage collectif  
des habitations  
à la dimension  
de la cité.**

Ce dessin témoigne dans ce contexte de crise énergétique, qu'il est utile de savoir comment bien se nourrir pour réchauffer son organisme et comment trouver l'équilibre économique et environnemental à partir d'énergies locales et renouvelables pour en diminuer collectivement l'empreinte environnementale.









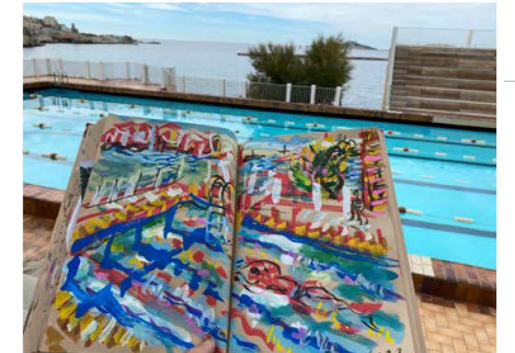
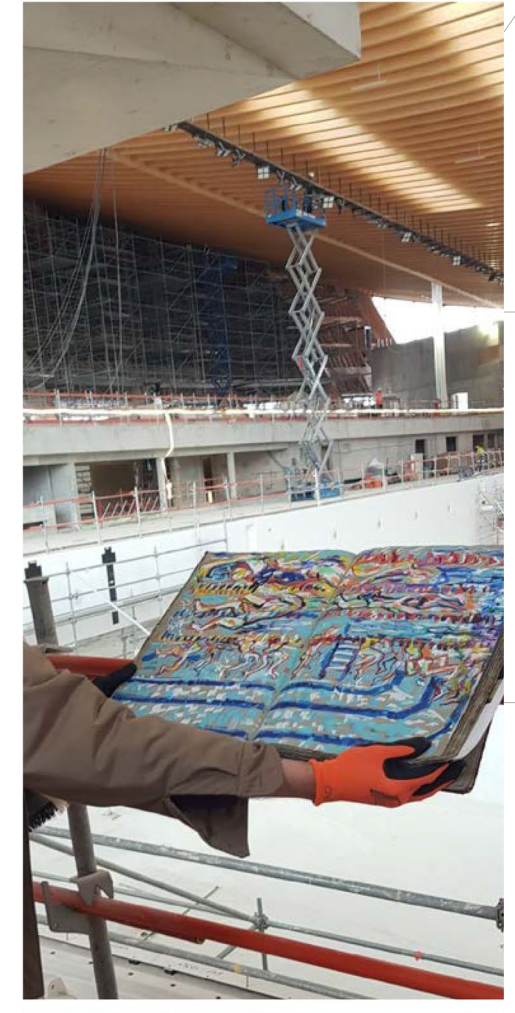
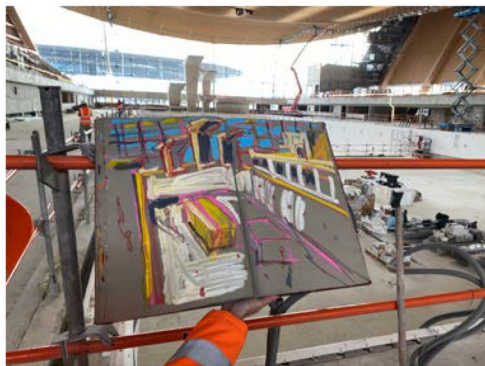
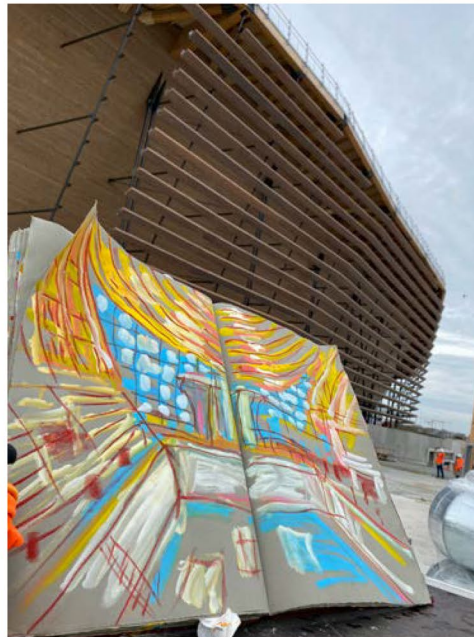
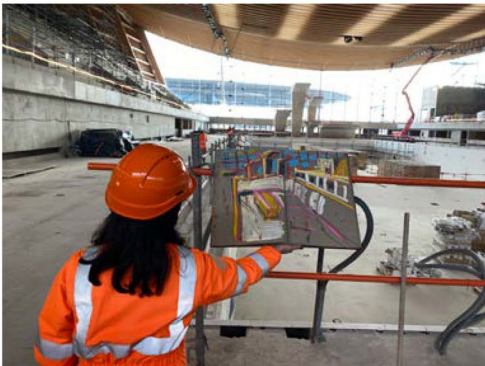
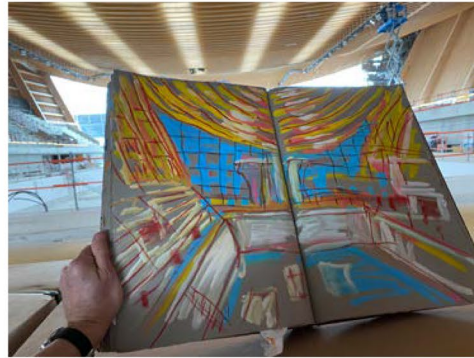
## #Art #CartesPostales #Paris2024

Patrick Pleutin, artiste plasticien vous présente :

**« Une enquête par le dessin sur le réel de la piscine Olympique dans sa dimension architecturale et en terme de future exploitation. Une création en direct qui ne supporte aucune reprise. Tout est à vu, les maladrances comme les fulgurances. Le récit peint se métamorphose sous les yeux du spectateur. »**

À quelques jours des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, @PlaineCommune a fait appel aux artistes du territoire pour mettre en avant la singularité de la destination.





**Patrick Pleutin peint principalement à partir de performances réalisées in situ**

Il s'attache à mettre en relation sa pratique picturale avec d'autres disciplines.

Les 100 peintures du Cercle des Nageurs ont été peintes sur place, à Marseille, dans un retour aux sources familiales.

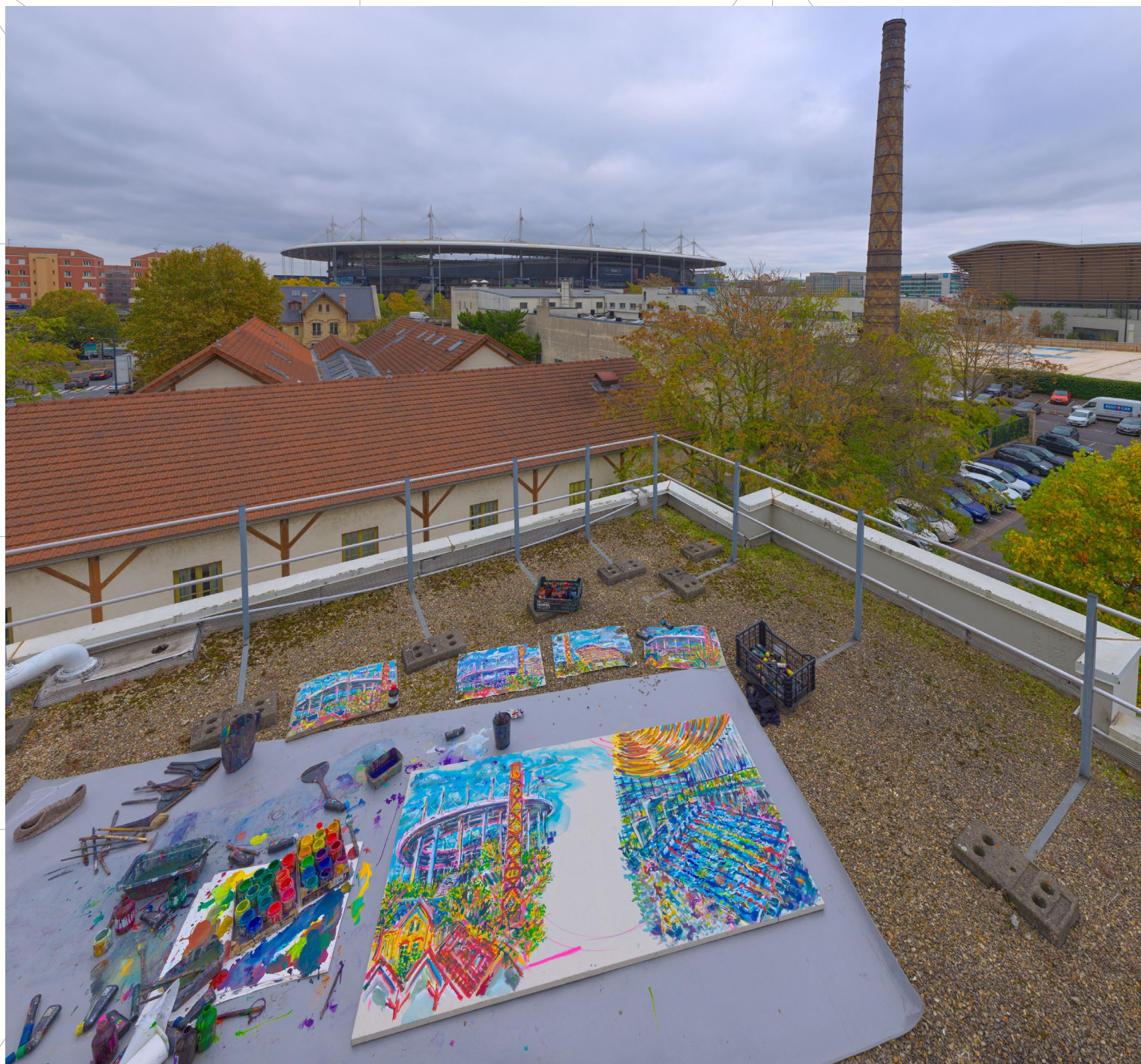
Il collabore aussi pour M, le magazine du Monde.

Il s'agira d'enquêter avec le dessin sur le réel de la piscine Olympique dans sa dimension architecturale et en terme de future exploitation à la gouache, aux poscas, avec les encres pigmentaires.

Mais le plus fascinant c'est sans doute cette création en direct qui ne supporte aucune reprise. Tout est à vu, les maladresses comme les fulgurances.

Le récit peint se métamorphose sous les yeux du spectateur.





## #Art #CartesPostales #Paris2024

Le fruit de cette collaboration : 11 cartes postales uniques représentant un territoire surprenant, pluriel, accueillant et sportif.

11 cartes postales à découvrir dans nos points d'information au 1 rue de la république, Saint-Denis ou au 124 rue des rosiers à Saint-Ouen sur Seine dès le 18 juillet. Elles seront également disponibles dans notre point d'information au cœur du village des athlètes.









**"Courage is the most important of all the virtues because without courage, you can't practice any other virtue."** Maya Angelou

« La différence entre expérience intérieure et philosophie réside principalement en ce que, dans l'expérience, l'énoncé n'est rien, sinon un moyen et même, autant qu'un moyen, un obstacle ; ce qui compte n'est plus l'énoncé du vent, c'est le vent ».

Georges Bataille, L'Expérience intérieure, 1943

Nous sommes aveuglés par ce que nous regardons, parce que nous regardons tout simplement ce qui nous regarde. S'il est si difficile de voir, c'est parce que nous n'avons pas sous les yeux ce que nous avons dans la tête ; et nous n'avons pas dans la tête ce que nous avons sous les yeux. Toute l'éducation consiste – aussi – à orienter notre tête et nos yeux pour qu'ils convergent dans ce qui est vu ou n'est pas vu. Ainsi, la perception doit se conformer à une représentation préexistante pour apparaître à la conscience comme telle. La conséquence en est qu'il y a de nombreuses choses que l'on ne voit pas. Voit-on le cuisinier ou la serveuse dans le « migrant » ?

**Voit-on le travail dans le plat que l'on déguste ? Voit-on l'artiste dans le philosophe ? Le philosophe dans l'artiste ?**





## commémoration des 20 ans du Bistrot Paul Bert

Réponse : célébrer la Bistronomie, savoir-faire unique de la culture Française.

Partis prix : Le journaliste et l'artiste sont allés au contact des artisans et de la clientèle pour la création Adhoc de l'oeuvre. Dans l'esprit, le livre a été pensé tel une édition manufacturée «cousu main». Bertrand Auboyneau m' a commandé un livre pour célébrer le 20<sup>e</sup> anniversaire de la création du Bistrot Paul Bert.

J'ai confié à François Simon écrivain-journaliste, auteur d'un «manifeste hédoniste», «Village Paul Bert» au Chêne, et «Bistrot» chez Flammarion. Comment saisir le bistrot dans son essence, son élan, sa vigueur? Sans doute en le surprenant, en évitant de parler à sa place et plutôt de livrer son chant choral. Tel quel. Dans son brouhaha, ses arhythmies, son verbe multiple et sa folie douce. Son dérangement constant, son déséquilibre joyeux.

Voici l'univers du Paul Bert, iodé et sanguin, novateur et classique, livré à lui même dans ce qui constitue plus qu'un livre : une ouverture de jaillissements et de couleurs. Attention, ça va trinquer, boire, chanter, ouvrir des huîtres, sonner les angelus et les nuits sans fin... Cela va faire vingt ans que ça dure, autant dire que c'est le commencement.

Patrick Pleutin a saisi avec ses Poscas en direct ces moments de vie sur une période de six mois, à la fois dans le bistrot et dans les régions où les fournisseurs-artisans sont basés à travers la France.

Ce livre est une lettre d'amour célébrant la culture du bistrot français.







## Les marchés de la Comédie, Clermont-Ferrand

Faire son marché est une façon d'apercevoir ce qui précède la composition de tout plat dans nos assiettes : les fruits, les légumes, les poissons ou les viandes, ainsi que les boissons et les herbes aromatiques. Mais d'où viennent ces ingrédients qui nous sont proposés ? Ils sont rarement issus d'une proximité de territoire, si on n'excepte les petits marchés de villages, ici ou là. L'événement **« Les Marchés peints »**



### de La Comédie »

qui a eu lieu à La Comédie de Clermont-Ferrand Théâtre National, de juin 2020 à juillet 2021 s'est donné comme projet de nous sensibiliser sur la question de la production locale dans un secteur limité à 70 km autour de la ville.





## Les Marchés peints de La Comédie

La Comédie a invité les paysans producteurs à poser leur étal spécifique autour du théâtre chaque deuxième lundi du mois, et l'artiste Patrick Pleutin a eu carte blanche pour enquêter et peindre au plus près du marché et de ce qui le constitue. Peindre au plus près d'une réalité à dévoiler.

Faire son marché est une façon d'apercevoir ce qui précède la composition de tout plat dans nos assiettes : les fruits, les légumes, les poissons ou les viandes, ainsi que les boissons et les herbes aromatiques. Mais d'où viennent ces ingrédients qui nous sont proposés ? Ils sont rarement issus d'une proximité de territoire, si on n'excepte les petits marchés de villages, ici ou là. L'événement « Les Marchés peints de La Comédie » qui a eu lieu à La Comédie de Clermont-Ferrand Théâtre National, de juin 2020 à juillet 2021 s'est donné comme projet de nous sensibiliser sur la question de la production locale dans un secteur limité à 70 km autour de la ville.

La Comédie a invité les paysans producteurs à poser leur étal spécifique autour du théâtre chaque deuxième lundi du mois, et l'artiste Patrick Pleutin a eu carte blanche pour enquêter et peindre au plus près du marché et de ce qui le constitue.

**Peindre au plus près d'une réalité à dévoiler.**





## «Le banquet des chimères» à Tournus

Exposition de grandes tables peintes de l'artiste plasticien Patrick Pleutin spatialisées dans le réfectoire des moines.

Cette installation de grandes tables peintes sans fin, de tondos géants, de livres peints évoque un banquet imaginaire et chimérique des recettes secrètes de Gargantua et des moines du réfectoire.

### Réfectoire des moines

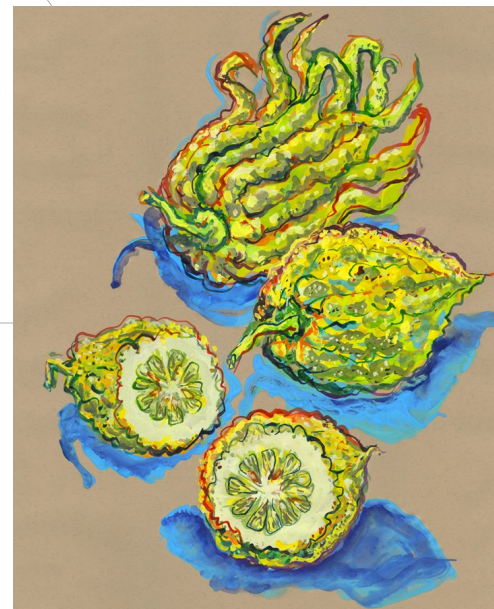
Rue Gabriel Jeanton  
71700 TOURNUS  
26 Juillet - 25 août 2024  
10h - 13h / 16h - 20h









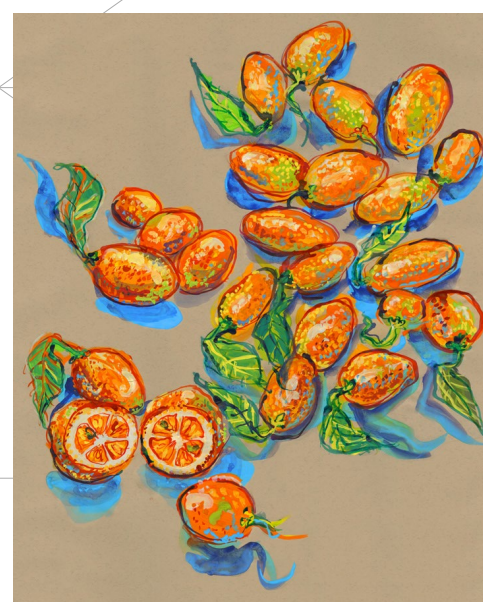
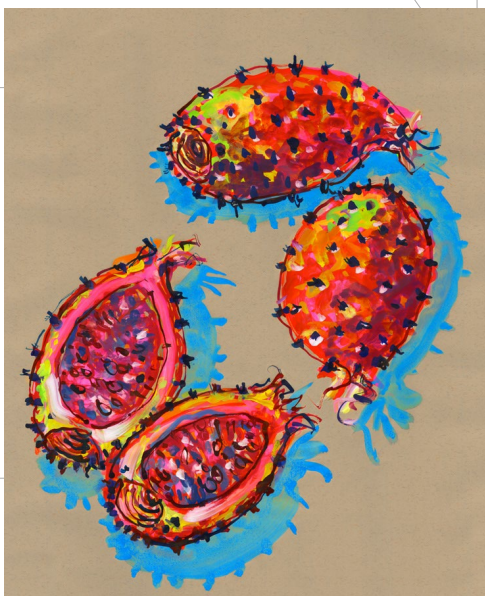


## Pour cette nouvelle rubrique « à portée de main » dans M le magazine du Monde

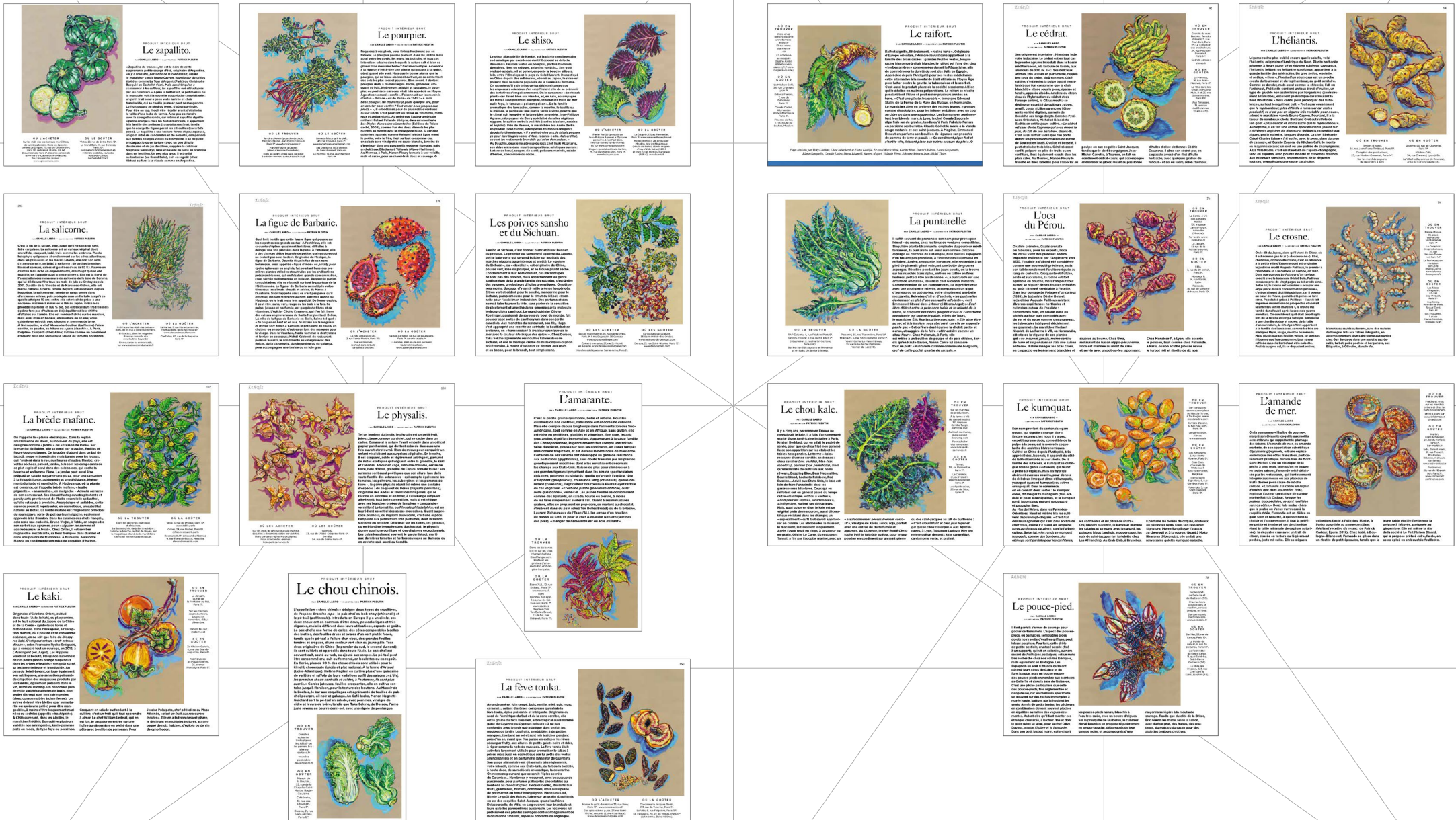
Je mène une enquête sur le terrain et je peins en direct et en présence des ustensiles de cuisine. Mes peintures y sont accompagnées par les textes de Calille Labro & Léo Bourdin qui m'ont ouvert leur champ de connaissances.

C'est l'histoire de la cuillère à cocktails, de la pierre à aiguiser, du flamboir, de la grignette du boulanger, de la poissonnière, du couteau économe, du couscoussier, du hachoir berceuse, du porte-filtre, du pilon et du mortier, du rouable, de la poche à douille, de la girafe, du tire-bouchon bilame et du fumoir de table.

Tous ces ustensiles très utiles aux formes inspirantes et inattendues sont très rarement illustrés alors qu'ils sont la véritable cheville ouvrière de la cuisine. Ces outils « à portée de main » que je dessine chaque semaine, composent autant de saisies qui font de moi un anthropologue du geste.









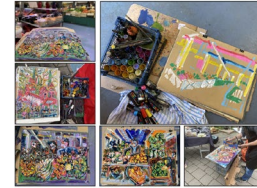
# TABLES DU MARCHÉ STRASBOURG



## Marchés Périphériques



## TABLES EN RELATION



« Marchés Périphériques » fait partie du projet « Tables en relation ». Si le concept de Table est directement associé à la nourriture, cet objet se veut également de ce que les sociologues appellent un objet relationnel.

Le programme « Tables en relation » vise à promouvoir et à mettre en relation différentes expériences urbaines participatives autour de tables situées dans des quartiers dits prioritaires, afin d'échanger des expériences et de développer un réseau d'acteurs engagés dans les questions liées à l'accès de tous à une alimentation plus saine, plus écologique et plus abordable.

Ce journal regroupe une enquête et un design social réalisé par Inès Dubreuil de la Hear. Patrick Pleutin a dessiné les fruits et légumes comme aussi les atmosphères des différents marchés périphériques. Cette recherche visuelle constituera le corpus de l'école des fruits et légumes, base de la signalétique du parking le marais vert. Le projet à Strasbourg se trouve dans une phase d'expérimentation et de design, donc de transformation de ces marchés périphériques. Par exemple, un projet est développé sur le multilinguisme avec les écoles d'apprentissage de langue française. Il a été présenté, discuté et augmenté dans les différents lieux où il fut exposé : Sarcelles et Antananarivo.

Il s'agit du onzième numéro d'une série de journaux qui visent à explorer notre relation à l'alimentation, non seulement en termes de qualité ou de quantité, mais aussi dans sa dimension sociale, en utilisant la table comme un objet relationnel autour duquel se réunissent les cultures alimentaires du Monde et des quartiers.

Un projet de  
Civic city et Coloco soutenu par  
ANCT Agence nationale de  
la cohésion des territoires  
dans le cadre du projet Tables en relation

HEAR

civic  
city

coloco

an  
ct

## Tables illustrées, les Halles et les Marchés Ville de Strasbourg

JANVIER-  
SEPTEMBRE 2025

## Un projet ayant trait à la nourriture se développe à Strasbourg avec l'illustrateur Patrick Pleutin

(illustrateur culinaire pour le journal « Le Monde »).

En un premier temps, un travail d'enquête visuelle sur les produits vendus sera élaboré avec lui sur différents marchés de quartiers prioritaires (Koenigshoffen Est, Hohberg, HautePierre, Cronenbourg,...) dans l'ouest de Strasbourg, ainsi que chez des producteurs de la région.

**illustrer** et  
**au cuisiner**  
**marché**  
un projet de Civic city  
soutenu par l'ANCT





## TABLES EN RELATION



« Le génie des plantes » fait partie du projet « Tables en relation ». Si le concept de table est directement associé à la nourriture, cet objet se veut également de ce que les sociologues appellent un objet relationnel.

Le programme « Tables en relation » vise à promouvoir et à mettre en relation différentes expériences urbaines participatives autour de tables situées dans des quartiers dits prioritaires, afin d'échanger des expériences et de développer un réseau d'acteurs engagés dans les questions liées à l'accès de tous à une alimentation plus saine, plus écologique et plus abordable.

Ce journal est en cours, il rassemble 2 projets qui furent développés avant les tables en relation : un portrait du marché d'Antananarivo par Patrick Pleutin et une recherche sur les plantes de Madagascar développée par les étudiants de l'école Johary constellation coordonné par Vahinala Baomilavotse (Raharinirina, Domi sanji) (Dominique Rasanjony) et Imke Plante. Les le cadre du projet de civic city « l'école du non-savoir ». La suite du journal résultera du workshop réalisé début juillet 2025 à Antananarivo sur le génie des plantes nourricières. Il a été présenté, discuté et augmenté dans les différents lieux où il fut exposé : Scarcelles et Madagascar.

Il s'agit du dixième numéro d'une série de journaux qui visent à explorer notre relation à l'alimentation, non seulement en termes de qualité ou de quantité, mais aussi dans sa dimension sociale, en utilisant la table comme un objet relationnel autour duquel se réunissent les cultures alimentaires du Monde et des quartiers.

Un projet de  
**Civic city et Coloco** soutenu par  
**ANCT Agence nationale de  
la cohésion des territoires**  
dans le cadre du projet **Tables en relation**

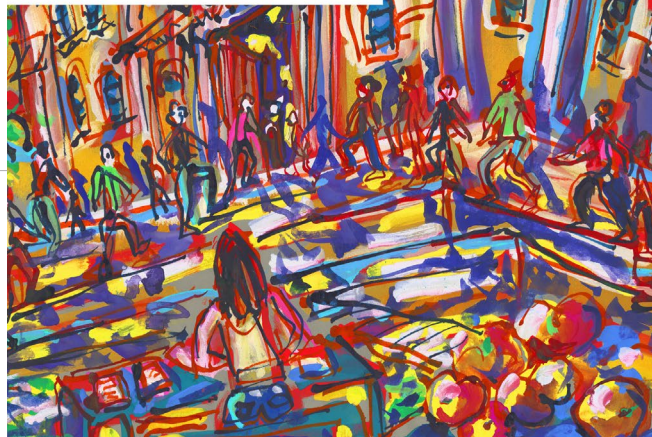


## Chapitre I

- Le marché Analakely, d'Antananarivo  
Dessin de Patrick Pleutin, 2024.
- Narration poétique de Nirry Ravoninahidraibe.



# Migrations et permanences des sens



**Patrick Haddad, maire de Sarcelles** nous présente la diversité culinaire de Sarcelles Ville-Monde. Pour cela, il a sollicité l'artiste-témoin, l'artiste-peintre, Patrick Pleutin pour nous conter son expérience visuelle.

**Remise vous au Village, au Marché 3**

Le Village, au Marché 3, est un lieu de rencontre et de partage. C'est ici que se retrouvent les habitants de Sarcelles pour échanger, se divertir et partager leur savoir-faire. Le Village, au Marché 3, est un lieu de rencontre et de partage. C'est ici que se retrouvent les habitants de Sarcelles pour échanger, se divertir et partager leur savoir-faire.



## TABLES EN RELATION



« Migrations et permanences des sens » fait partie du projet « Tables en relation ». Si le concept de table est directement associé à la nourriture, cet objet se veut également de ce que les sociologues appellent un objet relationnel.

Le programme « Tables en relation » vise à promouvoir et à mettre en relation différentes expériences urbaines participatives autour de tables situées dans des quartiers dits prioritaires, afin d'échanger des expériences et de développer un réseau d'acteurs engagés dans les questions liées à l'accès de tous à une alimentation plus saine, plus écologique et plus abordable.

Le dessin pouvant être une forme d'analyse, ce journal évoque une documentation visuelle menée par Patrick Pleutin auprès de marchés alimentaires, restaurants et commerces de la ville de Sarcelles. « Migrations et permanences des sens » montre la cohabitation entre différentes cultures alimentaires. Ce journal sera complété dans l'année à venir. Il a été présenté, discuté et augmenté dans les différents lieux où il fut exposé : Sarcelles et Antananarivo.

Il s'agit du douzième numéro d'une série de journaux qui visent à explorer notre relation à l'alimentation, non seulement en termes de qualité ou de quantité, mais aussi dans sa dimension sociale, en utilisant la table comme un objet relationnel autour duquel se réunissent les cultures alimentaires du Monde et des quartiers.

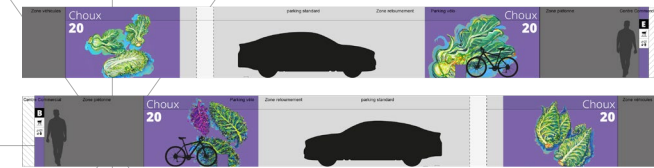
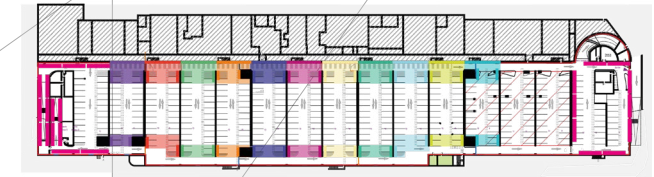
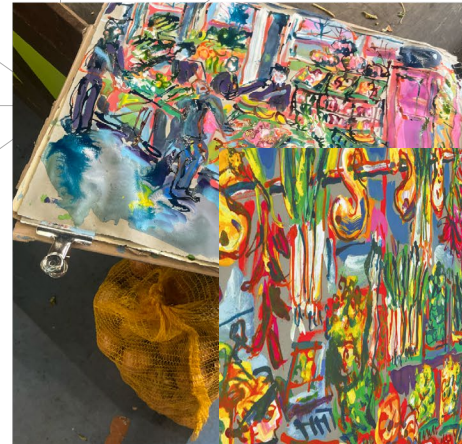
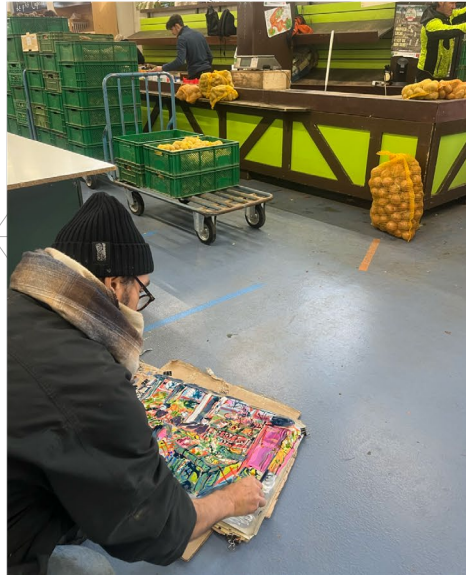
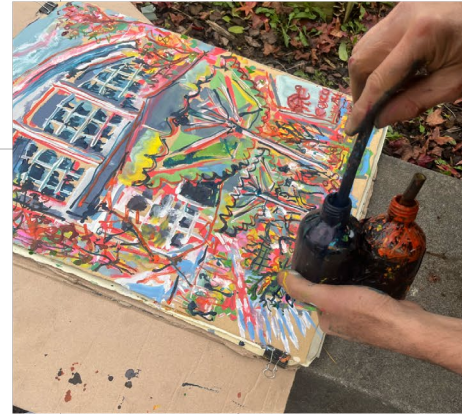
Un projet de Civic city et Coloco soutenu par ANCT Agence nationale de la cohésion des territoires dans le cadre du projet Tables en relation





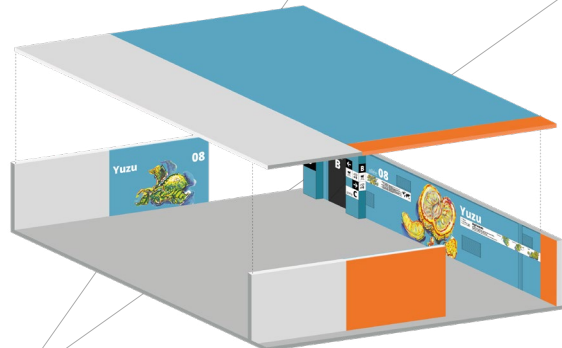
## 01— Au cœur des marchés Strasbourgeois

Enquête graphique, les marchés de Strasbourg.



## 03— Proposition graphique

Les allées du niveau -1, les fruits - vue de face.







## Espace Panorama de la Maison de Tignes le Lac

3 mars - 6 avril 2025

### Exposition Tignes sous ses deux faces :

« écran total le spectacle,  
une performance unique mêlant  
danseurs professionnels et amateurs  
à, je l'espère, donné matière à rêver  
à un public curieux et mêlé.  
Patrick Pleutin nous a suivi tout  
au long du processus de création  
à Tignes avec sa présence douce.  
Tel un enfant qui aurait grandi trop vite,  
assis par terre avec ses papiers  
et ses couleurs,  
il dessinait, le sourire aux lèvres.  
Le résultat porte en lui l'ambiance  
riche et colorée dans laquelle  
nous avons évolué.  
C'est une interprétation forte;  
une forme d'art brut, jeté sur  
le papier, ou des fulgurances  
de traits parfaitement maîtrisés  
traversent un espace chaotique,  
en perpétuel mouvement. L'énergie  
transparaît du dessin avec bonheur.  
Un grand enfant passionné. Patrick;  
nous sommes de la même famille. »

**Philippe Decouflé**



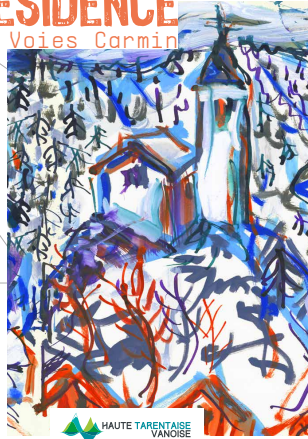




# CARNET DE RÉSIDENTE

Voies Carmin

Patrick Pleutin



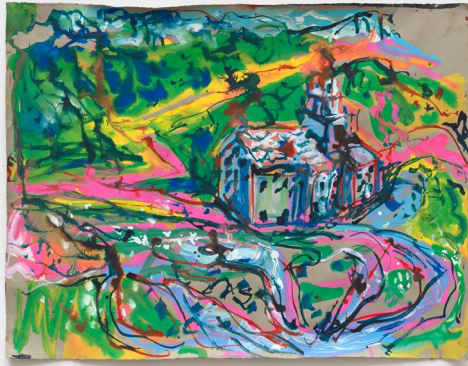
## Hospice du Petit Saint Bernard Voies Carmin

Débutant son immersion au bord du lac de Tignes, l'artiste est parti à la rencontre des habitants, des paysages, des sommets et des lumières de notre vallée. Une exposition solaire et inédite à découvrir à l'hospice du Petit Saint Bernard et immortalisée dans un carnet de résidence.

Du 28 juin 2025 au 21  
septembre 2025











## La peinture figurative contemporaine dans la collection agnès b.

LA PEINTURE FIGURATIVE CONTEMPORAINE

Du 24 mai au 27 octobre 2024

Mes œuvres font partie de l'exposition  
La peinture figurative contemporaine  
dans la collection agnès b.

**« Ces œuvres représentent des moments de la vie, des émotions partagées, une connivence. Comment est-il possible de retrouver dans une œuvre ce qui nous touche et le reconnaître comme nous appartenant ? Ce trésor, toutes ces œuvres, je n'ai pas voulu m'en emparer, mais plutôt les recueillir et m'en nourrir en les aimants. » agnès b.**

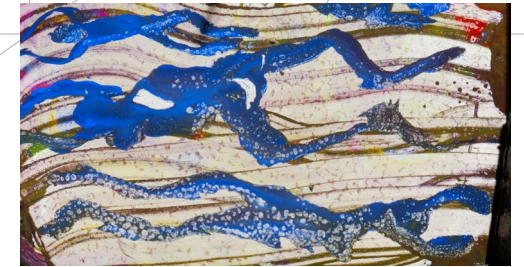
Au fil des années, agnès b. a constitué une importante collection d'art contemporain qui compte aujourd'hui près de 5000 pièces. C'est au gré d'affinités, de rencontres avec des cultures et des réseaux très divers, en fonction d'« histoires naturelles », qu'elle a réuni un ensemble unique en son genre. La #peinture s'installe et sera à l'honneur place Jean-Michel Basquiat.

Exposition du 24 mai au 27 octobre 2024.  
#expoparis #quelaireparis #opening  
#agnesb #La Fab 92 sem

















Collection Agnès b «Cercle des Nageurs de Marseille» © BANGALA, 2026

Patrick Pleutin mainly paints based on live performances, aiming to connect his pictorial practice with other disciplines. He also collaborates with M, Le Magazine du Monde. In 1987, agnès b. offered him his first exhibition at the Galerie du Jour agnès b., titled Morsures, as a tribute to Saul Steinberg. This collaboration led to numerous solo and group exhibitions in partnership with the Galerie du Jour and the agnès b. collection, including Objets trouvés d'artistes, Un regard sur l'art contemporain, collection agnès b., and at the Espace des Arts in Chalon-sur-Saône, among others.

In Marseille, he presents 'Le plaisir partagé' (Shared Pleasure), 30 paintings of the Cercle des Nageurs, created on site, in a return to his family roots.

**Patrick Pleutin peint principalement à partir de performances réalisées sur le vif, cherchant à établir des liens entre sa pratique picturale et d'autres disciplines. Il collabore également avec M, le magazine du Monde. En 1987, agnès b. lui propose une première exposition à la Galerie du Jour agnès b., intitulée Morsures, en hommage à Saul Steinberg. Cette collaboration donne lieu à de nombreuses expositions, personnelles et collectives, en partenariat avec la Galerie du Jour et la collection agnès b.: Objets trouvés d'artistes, Un regard sur l'art contemporain, collection agnès b., Espace des Arts à Chalon-sur-Saône, entre autres. À Marseille, il présente «Le plaisir partagé», 30 peintures du Cercle des Nageurs, réalisées sur place, dans un retour aux sources familiales.**