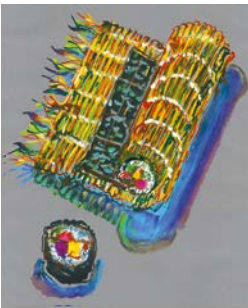




TABLES DU MARCHÉ STRASBOURG

LE GOÛT

Le MAKISU.



Texte Léo BOURDIN
Illustrations Patrick PLEUTIN

SON HISTOIRE
Qui s'est déjà lancé dans la préparation de sushis maison sait combien cet ustensile peut s'avérer difficile à prendre en main. D'ailleurs dans la cuisine japonaise sous le terme makisu, il se caractérise par son usage ultra-spécialisé. Il s'agit d'une natte carrée de 24 centimètres de côté enveloppant un tapis, qui se compose d'une vingtaine de petites tiges de bambou reliées et nouées entre elles par deux feuilles de cotone. Disposé à plat, puis enroulé sur lui-même, celui que l'on appelle aussi makisu (littéralement « rideau à rouler », en français) sert de support au moulage et à la confection des makisushi : cette variété de sushi (plus communément appelée maki) dans laquelle le mélange de riz vinaigré et de garniture (poisson cru, œufs, légumes, crustacés) n'est pas assemblé en étage (l'un sur l'autre) mais plutôt enveloppé. Bien serré au creux d'une large feuille d'algue non.

SON USAGE
« Le plus délicat, c'est de réussir à bien serrer le maki à l'intérieur du makisu, explique David Memmi au-dessus d'un plan de travail en bois. Il faut réussir à lui donner une belle forme cylindrique – si tu sers, sans jamais trop écraser le riz ni comprimer les ingrédients qui se cachent sous la feuille d'algue non. » Cet après-midi, chez Takuto, son restaurant spécialisé dans les temaki hand rolls (des sushis roulés à l'apparence de cônes), le restaurateur japonais une recette de maki ephémère, qui apparaîtra sur sa carte le 3 février et disparaîtra le lendemain. « Au Japon, cette date correspond à une fête nationale :

« Setsubun – pendant laquelle on célèbre l'arrivée du printemps, explique-t-il. Traditionnellement, et afin d'être heureux pour le reste de l'année, les Japonais consomment un ebimaki, un gros et long maki qui contient un total de sept ingrédients. Ils le font en sauce et en orientent leurs bouchées dans une direction adonnée, qui change chaque année. » Pendant ce temps, derrière le comptoir, Sanjay

Ehroyan, l'un des quatre chefs sushi qui officient ici, pose son makisu bien à plat et se lance dans la préparation d'un ebimaki. Il installe une feuille d'algue non au centre du tapis, avant de venir étaler à sa surface, du bout des doigts, une belle couche de riz cuit et vinaigré. Sur cette toile blanche, il ajoute quelques traits de wasabi (un condiment épais) avant de disposer ses ingrédients les uns à côté des autres : du thon rouge cru (en version charme, akami ; ou gras : toro), de l'omelette japonaise (tamagoyaki), de la courge séchée et marinée (kamuyô), du concombre, des feuilles de shiso (une herbe aromatique au goût de menthe) et des graines de sésame. Sanjay Ehroyan mouille ensuite légèrement ses doigts, puis rabat le bord inférieur du makisu vers le haut en penchant son buste vers l'avant, pour accompagner son geste. Ses mains portées fermement sur l'édifice, elles contribuent à compresser le cylindre et à souder la feuille d'algue par ses deux extrémités. Enfin, notre ebimaki est bien, bien doué, prêt à être dégusté – à condition que l'on soit bien un 3 février. **CD**

ROULEAU À MAKI SANKOJO EN BAMBOU, 13,50 € CHEZ WASHABI, HASSHAKU DO

illustrer et cuisiner au marché

un projet de Civic city
soutenu par l'ANCT



TABLES ILLUSTRÉES, LES HALLES ET LES MARCHÉS VILLE JANVIER-SEPTEMBRE 2025

Un projet ayant trait à la nourriture se développe à Strasbourg avec l'illustrateur Patrick Pleutin (illustrateur culinaire pour le journal « Le Monde »). En un premier temps, un travail d'enquête visuelle sur les produits vendus sera élaboré avec lui sur différents marchés de quartiers prioritaires (Koenigshoffen Est, Hohberg, Hautepierre, Cronembourg,...) dans l'ouest de Strasbourg, ainsi que chez des producteurs de la région.

https://civic-city.org/wp_cc/4220-2/

MUSÉE GUIMET, LECTURE DESSINÉE DES LÉGENDES AFGHANES SAMEDI 22 MARS 2025

Avec la comédienne Alice Rahimi conception de peintures animées sur plaque de verre en direct pour En persan, on dit Boud na Boud, Il y avait quelqu'un, il n'y avait personne, chez nous on dit Il était une fois... Dans Boud na Boud, les contes d'Afghanistan sont racontés et illustrés sous la forme d'un petit film d'animation peint en direct sous les yeux du public.

<https://www.guimet.fr/fr/activites-visites/spectacle-tout-public-boud-na-boud-il-etait-une-fois>

ESPACE PANORAMA DE LA MAISON DE TIGNES LE LAC 3 MARS - 6 AVRIL 2025

Exposition Tignes sous ses deux faces : " *Écran total le spectacle, une performance unique mêlant danseurs professionnels et amateurs a, je l'espère, donné matière à rêver à un public curieux et mêlé. Patrick nous a suivi tout au long du processus de création à Tignes avec sa présence douce. Tel un enfant qui aurait grandi trop vite, assis par terre avec ses papiers et ses couleurs, il dessinait, le sourire aux lèvres. Le résultat porte en lui l'ambiance riche et colorée dans laquelle nous avons évolué. C'est une interprétation forte; une forme d'art brut, jeté sur le papier, ou des fulgurances de traits parfaitement maîtrisés traversent un espace chaotique, en perpétuel mouvement. L'énergie transparaît du dessin avec bonheur. Un grand enfant passionné. Patrick; nous sommes de la même famille.*"

Philippe Decoufflé

https://pleutin.fr/html_250303_Tignes/

M MAGAZINE DU MONDE

15 MARS 2025

Illustrations originales pour le M Magazine du Monde, séries hebdomadaires *À portée de main* avec Léo Bourdin et *Produits intérieurs bruts* avec Camille Labro depuis 2015

Prix Image Illustration Club Directeur Artistique 2020

<https://leclubdesda.org/archive/a-portee-de-main-27294>

https://leclubdesda.org/archives/1?category_parent_id=3&search=pleutin

https://www.lemonde.fr/le-monde-passe-a-table/article/2025/01/30/le-makisu-le-tapis-a-derouler-les-makis_6523892_6082232.html

https://www.lemonde.fr/m-styles/article/2025/02/13/le-moule-a-pastels-pour-la-farce-cachee-en-demi-lune_6545048_4497319.html



AGNÈS B. PRÉSENTE

BANGALA Le plaisir partagé
30 peintures du cercle des nageurs de marseille
texte Alain Chareyre Mejan
Exposition
Du 5 septembre au 19 octobre 2024
agnès B : 31-33 cour d'Estienne d'Orves
13001 Marseille

https://pleutin.fr/html livres/Cercle_des_nageurs_de_Marseille.html

LIVRES DANS LA BOUCLE

DIMANCHE 22 SEPTEMBRE 2024

Conception de peintures animées sur plaque de verre en direct pour une lecture musicale de textes de Charles Bukowski, que propose le romancier Philippe Jaenada, avec le pianiste Emmanuel Savoye. La Maison des sciences de l'homme et de l'environnement Besançon

https://pleutin.fr/html_240922_Besancon/

ÉTÉ AUTOMNE 2024, « LA PEINTURE FIGURATIVE CONTEMPORAINE DANS LA COLLECTION AGNÈS B »

« Ces œuvres représentent des moments de la vie, des émotions partagées, une connivence. Comment est-il possible de retrouver dans une œuvre ce qui nous touche et le reconnaître comme nous appartenant ? Ce trésor, toutes ces œuvres, je n'ai pas voulu m'en emparer, mais plutôt les recueillir et m'en nourrir en les aimants. » agnès b.

Au fil des années, agnès b. a constitué une importante collection d'art contemporain qui compte aujourd'hui près de 5000 pièces. C'est au gré d'affinités, de rencontres avec des cultures et des réseaux très divers, en fonction d' « histoires naturelles », qu'elle a réuni un ensemble unique en son genre. Une cinquantaine de mes peintures appartiennent à sa collection. Exposition du 24 mai au 27 octobre 2024



THÉÂTRE DE L'ARSENAL CRÉATION DESIGN ET PEINTURES ORIGINALES POUR LA SAISON 8 2024 - 2025

<https://online.flipbuilder.com/enwr/jntx/>

<https://www.theatredelarsenal.fr/fr/ouverture-de-saison-2024-2025>

PARROT PAVILION | TRIENNALE DE COURTRAI-

<https://triennalekortrijk.be/fr/oeuvres/parrot-pavilion>

«LE BANQUET DES CHIMÈRES» À TOURNUS EXPOSITION PATRICK PLEUTIN

Exposition de grandes tables peintes de l'artiste plasticien Patrick Pleutin spatialisées dans le réfectoire des moines. Cette installation de grandes tables peintes sans fin, de tondos géants, de livres peints évoque un banquet imaginaire et chimérique des recettes secrètes de Gargantua et des moines du réfectoire.

https://pleutin.fr/html_240724_Tournus/





PAQUITO ET LA LUNE

SAMEDI 30 SEPTEMBRE 2023 14H30

Maison de la Radio et de la Musique- Studio 104

Ce conte pour petits et grands s'in scrit dans la lignée des récits de voyage américains de Jack Kerouac. Attiré par les grands espaces, l'écrivain supportait difficilement les valeurs traditionnelles de la société de l'Après-guerre. Sur la route, son roman le plus célèbre, retrace une part de ses longues traversées de l'Amérique d'Est en Ouest. Qui sait si son détour mexicain lui a donné l'occasion, en 1950, de rencontrer les aïeux de Paquito ?

https://www.pleutin.fr/html_230930_paquito_et_la_lune/

LA FABRIQUE SAINT-OUEN

OCTOBRE 2023

Peinture murale pour la station de métro Grand Paris Express : La Fabrique Saint-ouen. Commande de l'architecte Patrick Bouchain et du designer Ruedi Baur.

https://pleutin.fr/html_231011_la_fabrique_du_metro/

FESTIVAL «UN APRÈS-MIDI À CHAVY»

LE JOURNAL DE REBECCA

9 & 10 SEPTEMBRE 2023 À OZENAY

Rebecca, chanteuse décédée, ramenée à la vie le temps d'un récital par son musicien et grand amour, Jean-Cluc, est le personnage féminin au langage désarmant, drôle et singulier du spectacle Ma Louve de la Cie Juste avant l'Oubli.

https://www.pleutin.fr/html_230915/Le_journal_de_Rebecca.html

LE LANGAGE DU CORPS Collection agnès b.

8 JUIN 2023 - 22 OCTOBER 2023

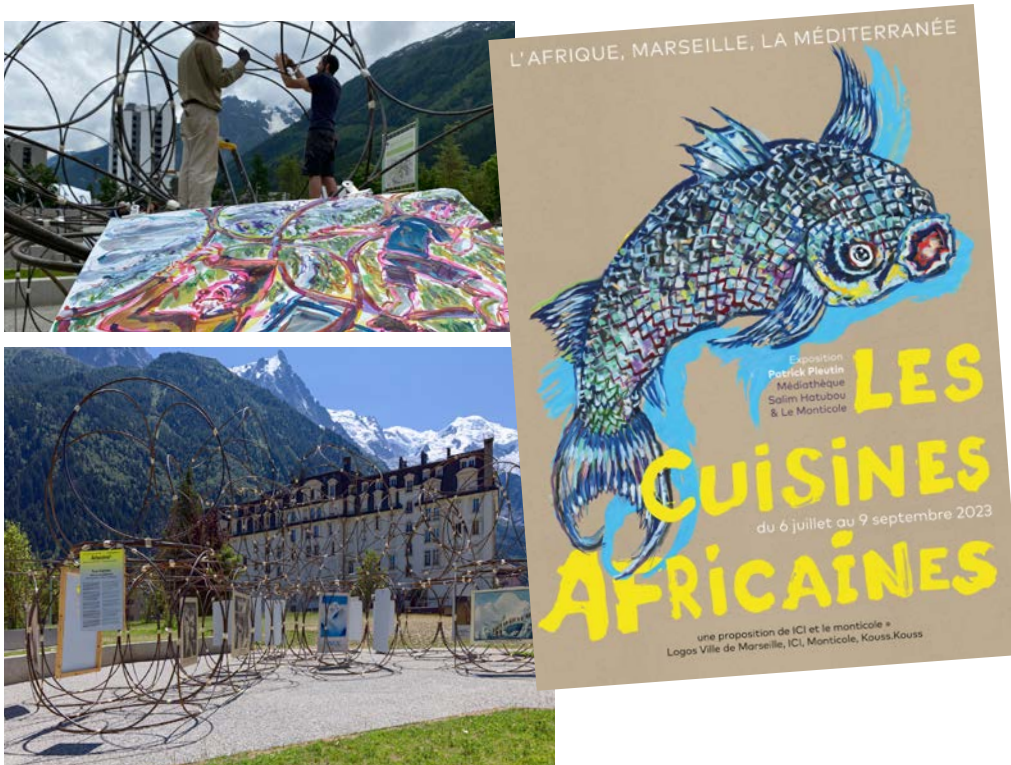
Agnès b. présente la sixième saison de sa collection à la Fab. dédiée au langage du corps. Le langage corporel fait partie de la communication non verbale, c'est-à-dire tous les messages que l'on peut faire passer sans avoir recours à la parole. En l'occurrence, le langage corporel est l'ensemble des manifestations du corps tels que les attitudes corporelles, le regard, un sourire, un haussement d'épaule qui peuvent véhiculer un sens. « — Le dessinateur et le peintre : Frédéric Bruly-Bouabré, Jean-Michel Basquiat, Mike Lash, Bangala (Patrick Pleutin) élaborent à nouveau le corps d'après le langage imaginaire qu'ils l'ont entendu manifester.» LANGAGE DU CORPS PAR ALAIN CUEFF

https://pleutin.fr/html_230924/agnes_b.html



**PERFORMANCE GUIGNOL'S BAND
- ROGER-EDGAR GILLET - ESPACE
PAUL REBEYROLLE - JUIN 2023**

https://pleutin.fr/html_230622_Espace_Paul_Rebeyrolle/



LES CUISINES AFRICAINES : L'AFRIQUE, MARSEILLE, LA MÉDITERRANÉE 6 JUIN AU 9 SEPTEMBRE 2023

Médiathèque Salim-Hatubou à Marseille, exposition de 27 peintures sur papier de l'artiste plasticien. Découvrez une expérience singulière d'un créateur qui peint principalement à partir de performances réalisées in situ. Une exposition qui fait écho à l'artiste Baya. Il compose au fil des années une cartographie poétique du goût, en dessinant les cuisines d'ici ou d'ailleurs. « Les Cuisines Africaines », conçues par la Mission Française du Patrimoine et des Cultures Alimentaires, les grandes Tables – I.C.I et Chefs In Africa, sont une invitation à déguster, savourer, questionner les cuisines d'Afrique et d'en célébrer la vitalité. Ensemble, nous avons lancé des invitations à des chef.fe.s du continent africain mais aussi celles et ceux de la diaspora africaine en France qui, pour nous, représentent la richesse et la diversité des nouvelles gastronomies africaines.

https://www.pleutin.fr/html livres/Papilles_n_57_Les_cuisines_Africaines.html

LE VIDE COMME REPÈRE HORIZON OF THE VOID TROISIÈME ÉDITION 11 JUIN—23 JUILLET 2023

Artocène, Musée Alpin. Le Vide comme repère Horizon of the Void Troisième édition: 11 juin—23 juillet 2023 Autour du Musée sans bâtiment de Yona Friedman à Chamonix le 5 juin 2023, 16 peintures Techniques mixtes sur papier Arches de Patrick Pleutin pour l'exposition-hommage à l'architecte Yona Friedman (1923-2019), conçue à l'occasion du centenaire de sa naissance ! Également urbaniste et théoricien, ce dernier a beaucoup réfléchi à l'importance du vide en architecture. « S'emparer du vide » Musée sans bâtiment de Yona Friedman.

https://pleutin.fr/html_230710/Musee_sans_batiment_peintures.html

https://pleutin.fr/html_230710/Musee_sans_batiment.html

BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN DU ORANGERIE DE CACHAN 11 MAI AU 1 JUILLET 2023

Apéro-découverte au Théâtre Jacques Carat JEUDI 8 JUIN 2023 PATRICK PLEUTIN & HUSNIA ANWARI

Patrick Pleutin s'attache à mettre en relation sa pratique picturale avec d'autres disciplines et d'autres cultures. Le projet de Youssef et Zoleikha en dessins animés lui a tout de suite remis en mémoire son enfance, quand il était allé voir un film fârsi, adapté d'une version traditionnelle de cette histoire.

https://pleutin.fr/html_video/YZ_ChapALL_MASTER_DARistEN_020920-H264L1280.html

CENT ANS DE RECHERCHES ARCHÉOLOGIQUES (1922-2022)

SAMEDI 19 NOVEMBRE 2022

Projection du film d'animation «Baba Yakhsoz» au Colloque du Musée Guimet «Arts et patrimoine de l'Afghanistan»

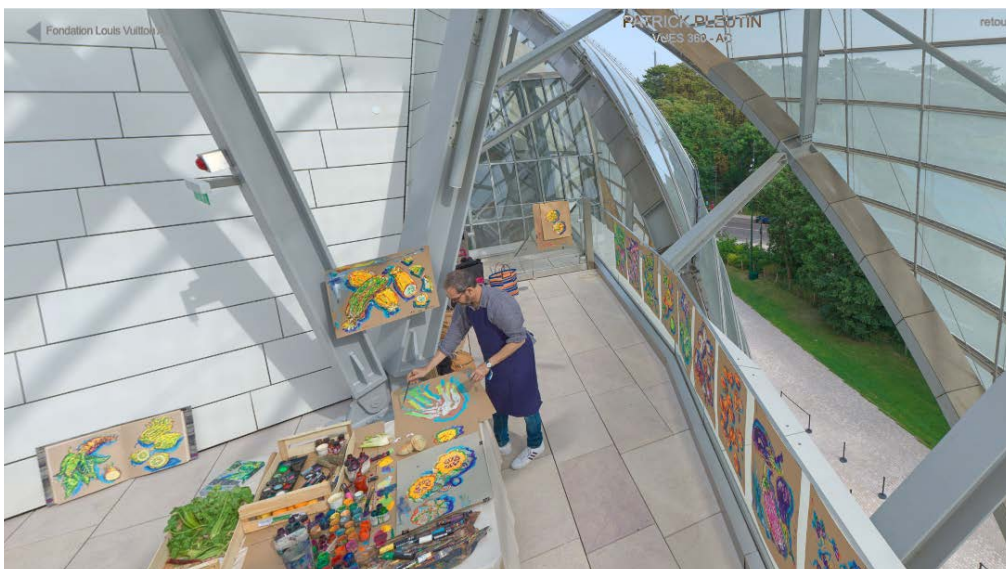
https://www.afghanculturemuseum.org/html_images/BabaYakhsoz.html

L'ÉCOLE COMESTIBLE FONDATION LOUIS VUITTON

JUILLET 2022

Dessins en direct pour l'École comestible : Fondation Louis Vuitton le 19 juin 2022

https://pleutin.fr/html_vues_360/220619AC_equi.html



MUSÉE DU LOUVRE
100 ANS AU SERVICE DU PATRIMOINE CULTUREL AFGHAN
 COLLOQUES LE 17 JUIN 2022 DE 9H30 À 18H30

La Délégation archéologique française en Afghanistan musée du Louvre - Auditorium Michel Laclotte Youssef et Zuleikha Film d'animation réalisé par Patrick Pleutin et Nasir Hashimi avec Kapila Motion pictures et produit par Pascale Bastide avec le soutien de l'Institut français d'Afghanistan et l'Ambassade des USA à Kaboul. Utilisant une forme traditionnelle, la narration, et les technologies modernes, (c.-à-d. le multimédia), cette production propose de raviver l'intérêt pour deux trésors historiques afghans : le poème du 15e siècle Youssef et Zolaikha de Djâmi Mawlana (1414-1492), poème mystique et symbolique, qui présente une vision sou e, et même platonique, mettant en valeur la beauté et l'amour comme un chemin initiatique.

https://www.afghanculturemuseum.org/html_images/220617_100_ans_au_service_du_patrimoine_culturel_afghan_Youssef_Zolaikha_Musee_du_Louvre_conclusion.html

CERCLE DES NAGEURS DE MARSEILLE

JUIN 2021

100 peintures pour les 100 ans du Cercle, c'est le défi que nous avons lancé à l'artiste-peintre Patrick Pleutin... Notre club centenaire aime ce type de challenge, depuis toujours, cet esprit anime notre club. C'est ainsi que l'artiste est venu s'imprégner in situ et peindre les paysages et les portraits du Cercle. Moments de vie, moments d'histoire, moments de sport et de partage... comme une machine à traverser le temps, découvrez ou redécouvrez notre institution comme vous ne l'avez jamais vue. Une vraie invitation au voyage À l'occasion de la Fête de la musique, nous vous invitons à découvrir le très beau livre de peintures de l'artiste-peintre Patrick PLEUTIN «100 ans, 100 peintures» qui a élu résidence au Cercle lors de l'année du centenaire en 2021. «Moments de vie, moments d'histoire, moments de sport et de partage... Comme une machine à traverser le temps, découvrez ou redécouvrez notre institution comme vous ne l'avez jamais vue. Une vraie invitation au voyage...» Un échantillon de toiles sera exposé sur nos terrasses et l'artiste sera parmi nous.

https://pleutin.fr/html livres/Cercle_des_nageurs_de_Marseille.html

LE FRESNOY - STUDIO NATIONAL DES ARTS CONTEMPORAINS

DÉCEMBRE 2021

Afghanculture atelier vous convient à la projection des 7 premiers chapitres du conte persan Youssef et Zolaikha en présence du réalisateur Patrick Pleutin et des 4 animateurs du studio de Kaboul au Fresnoy 22 rue du Fresnoy, Tourcoing

https://pleutin.fr/html films/Youssef_Zolaikha_version_longue_FR_HD.html

THÉÂTRE DE L'ARSENAL

SEPTEMBRE SAISON 2021-22

Présentation de saison 2021 - 2022 Exceptionnelle ? Forcément ! Cette soirée sera fidèle à ce qui devient notre signature d'ouvertures de saisons ; l'occasion d'impromptus artistiques, pensés et conçus pour un soir, seulement pour ce soir là et rien que pour vous. On va donc se retrouver au complet ce jeudi de septembre ? cela fera alors dix-neuf mois que nous ne nous serons pas retrouvés comme nous le faisons depuis l'ouverture du vaisseau Arsenal !

https://pleutin.fr/html_210916/arsenal_presentation_de_saison_2021_2022.html

https://pleutin.fr/html_210916/arsenal_presentation_de_saison_2021_2022_t.html Février 2020



ACTES DES RENCONTRES ACADÉMIQUES DE TANARIVE FÉVRIER 2021

Nous voici réunis pour un atelier-rencontre aux fins d'échanger des connaissances approfondies sur une énième approche de l'Indianocéanie, cette entité géoculturelle désignant les îles du sud-ouest de l'océan Indien regroupés au sein de la Commission de l'océan Indien (COI). Énième approche, disais-je, la quatrième pour être précis. L'origine de l'idée qui forma ce projet «Identités archipéliques: arts insulaires entre mythe et matérialité. Approches de l'Indiano- céanie» comprenant des expositions, une table ronde à l'Institut Français de Madagascar, notre atelier-rencontre et l'exposition de Joël Andrianomearisoa en lien avec la fondation HY. Ces rencontres organisées par le Professeur Rafofo Andrianaivoarivony et le Professeur Christophe Genin ont été rendu possible: à l'Université d'Antananarivo, l'école doctorale des sciences humaines et sociales qui a toujours soutenu ce projet et Madame la Directrice de l'Institut Confucius qui nous reçut dans ses murs. Mais aussi ceux et celles qui ont soutenu ces rencontres aux plans scientifique et humain, comme la vice-présidente de la recherche à Paris 1, Hélène Sirven, la directrice de l'école doctorale APESA, Sandrine Morsillo, le directeur de l'Institut ACTE, José Moure. Une mention toute particulière pour Miarifidy Rafofo-Kempf, doctorante, qui eut l'idée de ce projet un peu fou au départ et qui n'a pas ménagé ses efforts pour que la folie devienne réelle sagesse.

https://pleutin.fr/html livres/Marches_peints_dAnalakely_Niry_Ravoninahidraibe.html



LES MARCHÉS PEINTS DE LA COMÉDIE

EXPOSITION DU 14 JUIN AU 12 JUILLET 2021

Après une saison à peindre sur le vif les étals, les produits des marchés et être allé à la découverte des producteurs du territoire, Patrick Pleutin expose le fruit de toutes ses rencontres dans le hall des Pas perdus. Entrée libre. Livre Les Marchés peints de La Comédie des étals aux producteurs Une centaine de peintures et une carte originale illustrent cette édition inédite construite avec Patrick Pleutin et Éric Roux, pour partir à la découverte des sentiers d'Auvergne qui nous emmènent chez les producteurs présents toute au long de la saison.

https://pleutin.fr/html livres/les_marches_peints_de_la_Comedie.html

https://pleutin.fr/html Clermont/expo_Comedie_Clermont.html

<https://pleutin.fr/html films/films.html>

https://pleutin.fr/html Clermont/Comedie_Clermont.html

JOURNAL DE CRÉATION THÉÂTRE DE L'ARSENAL VAL DE REUIL

2020 - 2025

Le théâtre de l'Arsenal à défaut de diffusion, s'engage tout cet automne au service de la création ! photo la_presque_compagnie_L'écrivaine Marie Nimier et l'artiste peintre Patrick Pleutin sont allés voir le travail de la Presque Compagnie au dancing, puis le lendemain avec le tout jeune chorégraphe Grégoire Manhès. Ce journal de la création rend compte de ces rencontres. Journal de bord autour du texte de Marie Nimier «Un enfant disparaît» en résidence au Théâtre de l'Arsenal. photo la_presque_compagnie_Pleutin4_650ko C'est à nous de jouer. À nous de nous enfermer sur l'île du Roi, sous la charpente du Dancing, et d'essayer de nouvelles formes. Pour dire notre foi dans l'art de dire, de voir, de sentir Une façon de doubler le monde, coronaviré ou non, de le dépasser De le rendre supportable.

<https://www.theatredelarsenal.fr/fr/journal>





MASKARADE ÉVÈNEMENT BEAU GESTE

SAMEDI 7 DÉCEMBRE 2019

Bas les masques ! On se joue des apparences, on usurpe les identités, et on avance masqué dans un charivari de carnaval en plumes. Stade Jesse Owens de Val-de Reuil

https://pleutin.fr/html_MasKarade/

https://pleutin.fr/html_231118_val_de_reuil/

13^e ESTIVALES ARTENETRA ABBAYE DE CELLES SUR BELLE EXPOSITION

MERCREDI 7 AOÛT 2019

Église abbatiale Concert de clôture du festival Olivier Latry et Shin-Young Lee Récital d'orgue, à quatre mains et projection de fresques murales par patrick pleutin

https://pleutin.fr/html_Artenetra/Artenetra_recital.html

L'ART MANGE L'ART AU MUSÉE REGARDS DE PROVENCE

MARS 2019

Exposition sur la gastronomie. Mes dessins originaux de la série "Produit intérieur brut" pour M Le Magazine du Monde avec Camille Labro sont exposés pour la première fois..

<https://www.museeregardsdeprovence.com/exposition/lart-mange-lart>



FRAGMENTS BĀMIYĀN

POUR LA SCÈNE NATIONALE LES QUINCONCES-L'ESPAL AU MANS

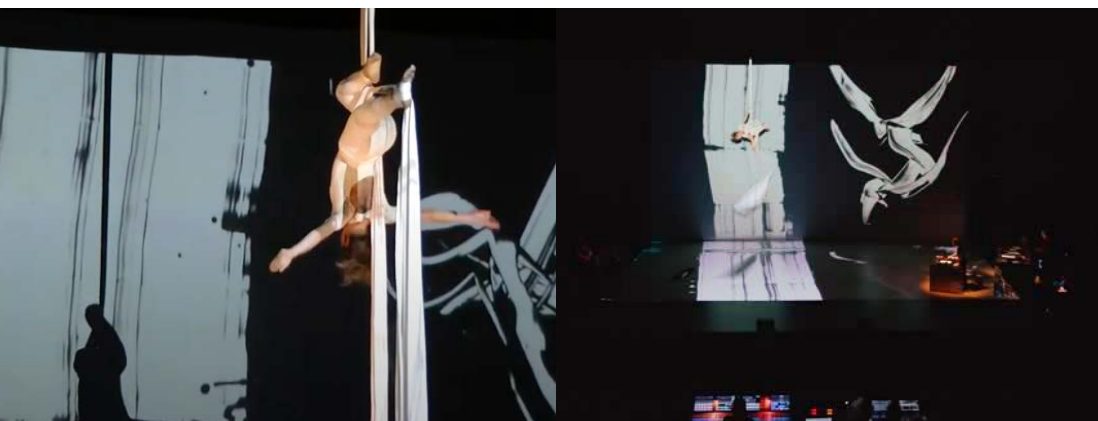
DU 1 MARS AU 25 MAI 2019

Chaque année, l'équipe des Quinconces-L'Espal s'engage aux côtés de plusieurs artistes. Le projet des Quinconces-L'Espal est axé sur la création artistique, dans toutes les disciplines scéniques et plastiques, et son rapport au public. Chaque saison rassemble des artistes de multiples horizons qui offrent un éclairage sensible, singulier et inspirant, sur l'Homme et le monde dans lequel nous vivons. J'ai présenté un ensemble d'installations conçues comme autant de variations sur les fragments de peintures murales des grottes de la vallée de Bamiyan en Afghanistan où je me suis rendu à deux reprises. Célèbres pour leurs monumentales sculptures de bouddhas (détruites en 2001), les falaises, aujourd'hui inaccessibles, regorgent de délicates peintures dont je revisite l'iconographie riche de nombreuses influences que je décline selon trois axes : le naturel, le culturel et le spirituel. Témoins de ce travail au long court, d'épais livres peints sont réunis dans la salle des murmures de l'exposition. Depuis le début de leur création, le 11 mars 2001, ils sont régulièrement augmentés et actualisés, telle une matière vivante, une mémoire en mouvement. Je m'attache à mettre en relation ma pratique du dessin et de la peinture avec d'autres disciplines (danse, musique, littérature, sciences) en passant, principalement, par la performance. En 2001, suite à la destruction des bouddhas de Bamiyan en Afghanistan, j'engage une réflexion : de quelles façons et à quelles fins, en tant qu'artiste, rendre la dimension sensible de ce qui a disparu ou s'efface peu à peu ? Comment activer une mémoire pour mieux l'inscrire dans notre contemporanéité ?

https://pleutin.fr/html_Fragments_Bamiyan_Espal/Fragments_Bamiyan_Espal.html



https://pleutin.fr/html_films/Fragments_Bamiyan_Patrick_Pleutin_HD.html

**MAISON DE LA POÉSIE PARIS**

SAMEDI 30 MARS 2019

Marie Nimier a recueilli des confidences d'anonymes, confidences qui ont servi de base (avec l'accord des confidents) à l'élaboration de monologues reliés entre eux par la présence de celle qui écoute, les yeux bandés. L'imagination prend le dessus, un texte de fiction voit le jour et je peins tout ça en direct sur sa plaque de verre.

Mon geste de peinture se déploie comme un cinéma d'animation sans pellicule, susceptible d'entrer en tension avec les mots de Marie Nimier. Je réveille les confidences par mon flux d'images qui se déroule sans fin telle une bande dessinée, un rouleau d'écriture inquiétant qui se dessine en temps réel, en appui ou en contrepoint des textes lus par Marie Nimier. Cette rencontre donne lieu à des interprétations surprenantes. Éclats, volées, traits, ricochets, coq à l'âne, ping-pong de dessins et de mots, joutes verbales et peintes de l'écrivaine au peintre et vice-versa. Cette création, *Les confidences*, fut jouée à la Maison de la Poésie le samedi 30 mars à Paris et ensuite à Escalade du livre - Festival des Créations littéraires le 7 avril 2019 à Bordeaux.

https://pleutin.fr/html_video/Marie_Pat_Vendredi_01_12_2017_HD.html

LE VOYAGE DANS L'ESPACE

MARDI 23 OCTOBRE 2018

Conférence dessinée en direct sur scène de Roland Lehoucq Ce LabOrigins vous offrira une véritable plongée dans l'histoire du cinéma de science fiction. Du premier film « Le voyage dans la Lune » de Georges Méliès (1902) jusqu'à « Interstellar » de Christopher Nolan (2014) nous verrons combien l'espace-temps, les planètes, les étoiles, les trous noirs... n'ont jamais cessé d'alimenter nos

<https://www.youtube.com/watch?v=Ckz8XQBgbfo>

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

DIMANCHE 16 SEPTEMBRE 2018

La passerelle de verre de l'ambassade sera le théâtre de renaissance éphémère des œuvres détruites de la vallée de Bamiyan – où s'élevaient les bouddhas géants détruits par les talibans en 2001. L'artiste Patrick Pleutin va dessiner en direct, sur les vitres du jardin d'hiver de l'ambassade, ce que le temps et les destructions ont effacé dans les grottes de la vallée. La jeune musicienne Donna Nassery accompagnera la performance de dessin au Robâb. Patrick Pleutin projettera aussi son film « Les fantômes de Bamiyan ».

https://pleutin.fr/html_films/bamiyan_HD.html

PAVILLON FRANÇAIS

10 AU 15 OCTOBRE 2017

J'ai été invité par Ruedi Baur et l'ambassade 10 au 15 octobre 2017 de France à la conception artistique d'une performance calligraphique sur 90 mètres de vitrine autour l'enseigne conçue par Ruedi Baur qui présente sous forme d'un livre *Francfort en français – Frankfurt auf Französisch*. J'ai développé durant les cinq jours de la Foire une performance typographique collaborative en direct. Elle consiste à recueillir les propos des auteurs présents sur les scènes du Pavillon français et à venir les inscrire aux feutres Poscas en temps réel sur l'énorme façade de verre qui donne sur la cour. Cohabitent donc des citations d'auteurs présents sur la foire du livre avec des écritures différentes, en écho à toutes les conférences qui ont habité les lieux

<https://boub.fr/archives-PDH/maquette5.html>





BIFURCATIONS#3, CARTE BLANCHE LITTÉRAIRE & ARTISTIQUE DE MARIE NIMIER.

DÉCEMBRE 2017

Je suis intervenu comme artiste plasticien au Studio Théâtre à Nantes trois jours du 1 au 3 décembre 2017. Le dispositif que j'ai mis en place : Marie Nimier lit, assise ou debout dans l'espace. Je dessine en direct sur une grande table de verre. Les images sont captées par une caméra suspendue au-dessus de la table, et projetées en direct sur un grand écran situé en fond de scène. Le projet, ici expérimenté, autour du dernier roman de Marie Nimier, Les confidences, a été publié aux éditions Gallimard en mars 2019. Dans le cadre du festival Bifurcations (Nantes 2017) https://pleutin.fr/html_video/Bifurcations.html

EXPOSITION CROQUIS CARTOGRAPHIQUE À LA GALERIE MICHEL JOURNIAC À PARIS

DU 2 MAI 2017 AU 16 MAI 2017

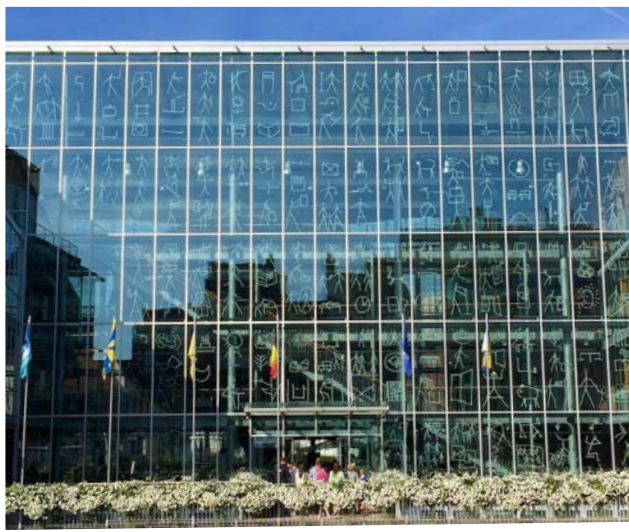
J'ai co-organisé et participé à l'exposition Croquis cartographiques, à la Galerie Michel Journiac, Paris. Au sein de cette exposition, j'ai amorcé un projet plastique intitulé Cartographie des grottes de la vallée de Bâmiyân autour des plans relevés par l'archéologue Zemaryalai Tarzi de l'intérieur des grottes qui se trouvent tout à coup projetées sur la transparence des vitres de la galerie, laissant une ligne autonome envahir et cerner des espaces dans les ombres projetées qui pénètrent le lieu. J'ai invité l'architecte Yona Friedman à réagir avec l'artiste Jean-Baptiste Decavèle par un relevé au sol d'une écriture idéographique, un dictionnaire pictographique de Yona Friedman sous la forme d'un jeu de cubes proposé en regard de la projection de la cartographie expérimentée et imaginaire des grottes de Bâmiyân : il n'y a pas de transcription possible des territoires sans un rapport au langage. Ce qui lie la carte au dictionnaire, c'est l'analogie, il y a une analogie de la reconnaissance. Des transcriptions, transcriptions pour déchiffrer le monde, libre de déposer les cadres et de multiplier leurs mouvements.

<https://pleutin.fr/htmlkrzo/170503AA.html>

CARTE BLANCHE AU PALAIS DE TOKYO : MÉMOIRES DE BÂMIYÂN - 11 MARS 2017

Pour une carte blanche au Palais de Tokyo : j'ai réalisé 16 films de la web série Mémoires de Bâmiyân, (avec : Pascal Convert, Georges Didi-Huberman, Kabir Mokamel, Marie José Mondzain, Philippe Dagen, Samar Yazbek, Jean-Pierre Perrin, Sepideh Farsi, Ferrante Ferranti, Mahdy Mehraeen, Michel Lussault, Sonia Kronlund, Jean-Michel Marlaud, Yves Ubelmann, Olivier Germain-Thomas, Mehdi Zafari). Seize ans après la destruction des bouddhas de Bamiyan, le Palais de Tokyo accueille le 11 mars 2017 une journée de réflexion sur l'empreinte laissée dans les esprits par cet événement et sur sa place dans notre perception de l'histoire contemporaine. Palmyre, Alep, Tombouctou, Mossoul : ces dernières années, la mise en scène des violences faites aux trésors archéologiques de l'humanité a renouvelé le répertoire de la terreur et de la guerre modernes. Dans cette histoire des atteintes à la mémoire, le dynamitage des bouddhas de Bamiyan sur ordre du pouvoir taliban en mars 2001 marque un moment emblématique. Note d'intention du projet : Tout au long de l'année 2016, j'ai filmé les artistes plasticiens, écrivains, journalistes, archéologues, cinéastes qui ont été invités à séjourner quelques jours au pied des monumentales niches, à y rencontrer la population qui y vit. Portant trace de cette confrontation avec ces lieux et cette histoire unique, leurs créations, leurs documents et leur écriture constituent le premier fil rouge de cette journée du 11 mars. J'ai filmé en multipliant les perspectives, des personnalités afghanes, syriennes,





iraniennes et françaises que j'ai invitées à venir faire partager leurs réflexions sur ce qui est en jeu : mémoire, puissance des images, manipulation des opinions, place de la pensée, des intellectuels et des artistes dans un monde hanté par la violence. Ainsi j'ai pu présenter les premiers résultats des recherches réalisées lors de ma propre résidence à Bâmiyân, et j'ai projeté mes 16 films-portraits réalisés spécialement pour cette journée Mémoires de Bâmiyân dans les nouveaux espaces du Palais de Tokyo avec en prolongement une rencontre fertile celle du philosophe Georges Didi-Huberman : Archéologie : quels enjeux politiques

<http://www.memoiresdebamiyan.fr/>

<https://www.dailymotion.com/video/x5hl7vg>

ARTIST FIRST RESIDENCY IN AFGHANISTAN AFGHAN CULTURAL IDENTITY

MAI 2016

Exposition aux Archives Nationales d'Afghanistan à Kaboul, 1 film, 1 grand livre avec l'auteur Atiq Rahimi, 3 affiches intégrées à l'architecture du musée, 30 tables de présentation calligraphiées. Un partenariat entre les Archives Nationales d'Afghanistan à Kaboul et Afghanculturemuseum, avec le soutien de l'Ambassade de France en Afghanistan, Direction : Masuma Nazari Afghanistan, Kaboul

https://pleutin.fr/htmltextes/An_Afghan_cultural_identity.html

SECOND ARTIST RESIDENCY IN AFGHANISTAN

AOÛT 2016 BAMIYAN

Invitation de l'Ambassade de France en Afghanistan, je propose de traiter de l'éphémère en peinture face au numérique. Elle s'appuie sur la série de peintures sur verre réalisées lors de ma résidence à Bâmiyân en Afghanistan fin août 2016. Note sur les intentions du projet : Le dispositif adopté me permettra de réaliser in situ des peintures captées uniquement par des moyens numériques. Il s'agit d'étudier le caractère éphémère de ces peintures, sujettes à l'effacement, et de retrouver le sens profond du temps qui passe et de la fragilité, notions évoquées par l'érosion de lieux chargés d'histoire. Il s'agit d'analyser et de démontrer comment cette pratique collaborative avec la technologie numérique ouvre de nouvelles temporalités dans la réception de la peinture.

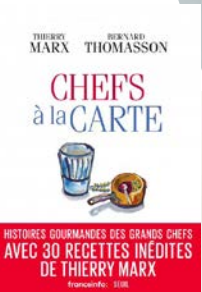
https://pleutin.fr/html_films/fantOmes_de_bamiyan_HD.html

TRIENNALE DE BEAUFORT, A DOG REPUBLIC & YONA FRIEDMAN SUMMER 2015

A l'invitation de Beaufort, Beyond Borders, "Promenade Museum", une série de performances dessinées le long des 67 kilomètres du littoral belge. Ce "musée" à ciel ouvert s'anime au fil de la promenade et prend des formes variées selon les lieux : dessins sur la plage, dans des vitrines ou des cloches en plexiglas, drapeaux, affiches et textes dans les rues, films, installations architecturales, pavillons, en adaptant certains des principes proposés par Yona Friedman.

<https://www.pleutin.fr/htmlkrzo/150712CAE.html>

https://pleutin.fr/html_150711_Nieuport/



PUBLICATIONS

https://pleutin.fr/html_textes/textes.html

2024 Journal de Rebecca Amélie venisse & Patrick Pleutin
<https://www.theatredelarsenal.fr/fr/%C3%A0-jeux-ouverts>

2023 Road movie Dominique Boivin & Patrick Pleutin
Prix Club des DA Craft image 2022
<https://leclubdesda.org/archive/road-movie-une-de-couverture-28010>

https://pleutin.fr/html_livres/Road_movie_Dominique_Boivin_Patrick_Pleutin.html

Marchés peints de la Comédie
Éric Roux & Patrick Pleutin

https://pleutin.fr/html_livres/les_marches_peints_de_la_Comedie.html

Cercle des nageurs de Marseille
Alain Chareyre Mejan Patrick Pleutin

https://pleutin.fr/html_livres/Cercle_des_nageurs_de_Marseille.html

Les cuisines africaines
dans les cuisines d'Anto Cocagne ou Clarence Kopogo & Patrick Pleutin

https://pleutin.fr/html_livres/Papilles_n_57_Les_cuisines_Africaines.html

Marchés peints d'Analakely
Niry Ravoninahdraibe & Patrick Pleutin

https://pleutin.fr/html_livres/Marches_peints_dAnalakely_Niry_Ravoninahdraibe.html

Bistrot Paul Bert
François Simon & Patrick Pleutin
Prix Club des DA Craft image 2017
<https://leclubdesda.org/archive/love-food-life-2-25886>

https://pleutin.fr/html_livres/20_ans_bistro_Paul_Bert.html

2025 - 2016 Le Monde «M Style»
textes de Camille Labro et Léo Bourdin
https://pleutin.fr/html_Le_Monde/
https://www.lemonde.fr/m-styles/article/2024/10/31/la-dabba-des-boites-indiennes-et-un-repas-complet_6368953_4497319.html

- Une identité culturelle afghane ?
Direction : Masuma Nazari, texte original de Atiq Rahimi

https://pleutin.fr/htmltextes/An_Afghan_cultural_Identity.html

2015 - Beyond borders, A dog Republic, musée promenade
catalogue de la triennale de Beaufort. Architecte Yona Friedman, direction : Phillip Van den Bossche

<https://pleutin.fr/htmlkrzo/150712CAE.html>

Partisan Boucher»
https://pleutin.fr/html_livres/Hugo_Desnoyer_partisan_boucher.html

Chefs à la carte
Thierry Marx et Bernad Thomasson & Patrick Pleutin

<https://www.seuil.com/ouvrage/chefs-a-la-carte-thierry-marx/9782021375565>