



AGNÈS B. PRÉSENTE

BANGALA Le plaisir partagé
30 peintures du cercle des nageurs de marseille
texte Alain Chareyre Mejan
Exposition
Du 5 septembre au 19 octobre 2024
agnès B : 31-33 cour d'Estienne d'Orves
13001 Marseille

https://pleutin.fr/html/livres/Cercle_des_nageurs_de_Marseille.html

**LIVRES DANS LA BOUCLE
DIMANCHE 22 SEPTEMBRE 2024**

Conception de peintures animées sur plaque de verre en direct pour une lecture musicale de textes de Charles Bukowski, que propose le romancier Philippe Jaenada, avec le pianiste Emmanuel Savoye. La Maison des sciences de l'homme et de l'environnement Besançon

https://pleutin.fr/html/240922_Besancon/

**ÉTÉ AUTOMNE 2024, « LA PEINTURE FIGURATIVE CONTEMPORAINE
DANS LA COLLECTION AGNÈS B »**

« Ces œuvres représentent des moments de la vie, des émotions partagées, une connivence. Comment est-il possible de retrouver dans une œuvre ce qui nous touche et le reconnaître comme nous appartenant ? Ce trésor, toutes ces œuvres, je n'ai pas voulu m'en emparer, mais plutôt les recueillir et m'en nourrir en les aimants. » agnès b.

Au fil des années, agnès b. a constitué une importante collection d'art contemporain qui compte aujourd'hui près de 5000 pièces. C'est au gré d'affinités, de rencontres avec des cultures et des réseaux très divers, en fonction d' « histoires naturelles », qu'elle a réuni un ensemble unique en son genre. Une cinquantaine de mes peintures appartiennent à sa collection. Exposition du 24 mai au 27 octobre 2024



**THÉÂTRE DE L'ARSENAL CRÉATION DESIGN ET
PEINTURES ORIGINALES POUR LA SAISON 8
2024 - 2025**

<https://online.flipbuilder.com/enwr/jntx/>

<https://www.theatredelarsenal.fr/fr/ouverture-de-saison-2024-2025>

PARROT PAVILION | TRIENNALE DE COURTRAI-

<https://triennalekortrijk.be/fr/oeuvres/parrot-pavilion>

**«LE BANQUET DES CHIMÈRES» À TOURNUS
EXPOSITION PATRICK PLEUTIN**

Exposition de grandes tables peintes de l'artiste plasticien Patrick Pleutin spatialisées dans le réfectoire des moines. Cette installation de grandes tables peintes sans fin, de tondos géants, de livres peints évoque un banquet imaginaire et chimérique des recettes secrètes de Gargantua et des moines du réfectoire.

https://pleutin.fr/html/240724_Tournus/





SAMEDI 30 SEPTEMBRE 2023 14H30

PAQUITO ET LA LUNE

Maison de la Radio et de la Musique- Studio 104
Ce conte pour petits et grands s'in scrit dans la lignée des récits de voyage américains de Jack Kerouac. Attiré par les grands espaces, l'écrivain supportait difficilement les valeurs traditionnelles de la société de l'Après-guerre. Sur la route, son roman le plus célèbre, retrace une part de ses longues traversées de l'Amérique d'Est en Ouest. Qui sait si son détour mexicain lui a donné l'occasion, en 1950, de rencontrer les aïeux de Paquito ?

https://www.pleutin.fr/html_230930_paquito_et_la_lune/

OCTOBRE 2023

LA FABRIQUE SAINT-OUEN

Peinture murale pour la station de métro Grand Paris Express : La Fabrique Saint-ouen. Commande de l'architecte Patrick Bouchain et du designer Ruedi Baur.

https://pleutin.fr/html_231011_la_fabrique_du_metro/



FESTIVAL «UN APRÈS-MIDI À CHAVY»

9 & 10 SEPTEMBRE 2023 À OZENAY

LE JOURNAL DE REBECCA

Rebecca, chanteuse décédée, ramenée à la vie le temps d'un récital par son musicien et grand amour, Jean-Cluc, est le personnage féminin au langage désarmant, drôle et singulier du spectacle Ma Louve de la Cie Juste avant l'Oubli.

https://www.pleutin.fr/html_230915/Le_journal_de_Rebecca.html

8 JUIN 2023 - 22 OCTOBRE 2023

LE LANGAGE DU CORPS Collection agnès b.

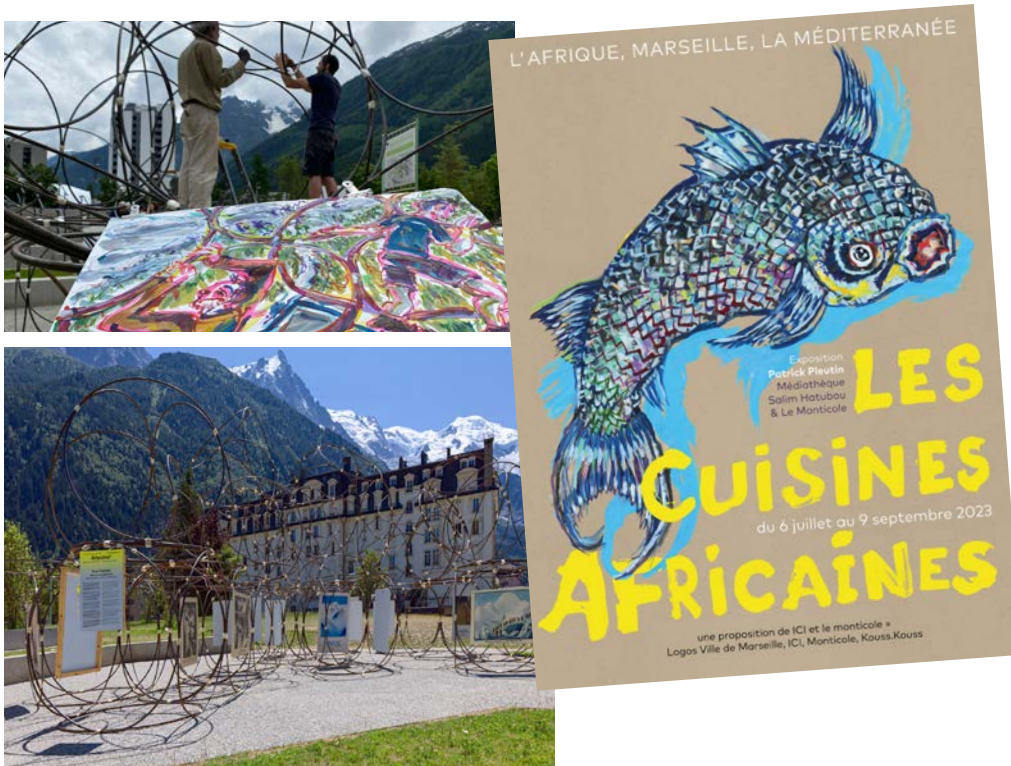
Agnès b. présente la sixième saison de sa collection à la Fab. dédiée au langage du corps. Le langage corporel fait partie de la communication non verbale, c'est-à-dire tous les messages que l'on peut faire passer sans avoir recours à la parole. En l'occurrence, le langage corporel est l'ensemble des manifestations du corps tels que les attitudes corporelles, le regard, un sourire, un haussement d'épaule qui peuvent véhiculer un sens. « — Le dessinateur et le peintre : Frédéric Bruly-Bouabré, Jean-Michel Basquiat, Mike Lash, Bangala (Patrick Pleutin) élaborent à nouveau le corps d'après le langage imaginaire qu'ils l'ont entendu manifester.» LANGAGE DU CORPS PAR ALAIN CUEFF

https://pleutin.fr/html_230924/agnes_b.html



**PERFORMANCE GUIGNOL'S BAND
- ROGER-EDGAR GILLET - ESPACE
PAUL REBEYROLLE - JUIN 2023**

https://pleutin.fr/html_230622_Espace_Paul_Rebeyrolle/



6 JUIN AU 9 SEPTEMBRE 2023

LES CUISINES AFRICAINES : L'AFRIQUE, MARSEILLE, LA MÉDITERRANÉE

Médiathèque Salim-Hatubou à Marseille, exposition de 27 peintures sur papier de l'artiste plasticien. Découvrez une expérience singulière d'un créateur qui peint principalement à partir de performances réalisées in situ. Une exposition qui fait écho à l'artiste Baya. Il compose au fil des années une cartographie poétique du goût, en dessinant les cuisines d'ici ou d'ailleurs. « Les Cuisines Africaines », conçues par la Mission Française du Patrimoine et des Cultures Alimentaires, les grandes Tables – I.C.I et Chefs In Africa, sont une invitation à déguster, savourer, questionner les cuisines d'Afrique et d'en célébrer la vitalité. Ensemble, nous avons lancé des invitations à des chef.fe.s du continent africain mais aussi celles et ceux de la diaspora africaine en France qui, pour nous, représentent la richesse et la diversité des nouvelles gastronomies africaines.

https://www.pleutin.fr/html livres/Papilles_n_57_Les_cuisines_Africaines.html

LE VIDE COMME REPÈRE HORIZON OF THE VOID TROISIÈME ÉDITION : 11 JUIN—23 JUILLET 2023

Artocène, Musée Alpin. Le Vide comme repère Horizon of the Void Troisième édition: 11 juin—23 juillet 2023 Autour du Musée sans bâtiment de Yona Friedman à Chamonix le 5 juin 2023, 16 peintures Techniques mixtes sur papier Arches de Patrick Pleutin pour l'exposition-hommage à l'architecte Yona Friedman (1923-2019), conçue à l'occasion du centenaire de sa naissance ! Également urbaniste et théoricien, ce dernier a beaucoup réfléchi à l'importance du vide en architecture. « S'emparer du vide » Musée sans bâtiment de Yona Friedman.

https://pleutin.fr/html_230710/Musee_sans_batiment_peintures.html

https://pleutin.fr/html_230710/Musee_sans_batiment.html

11 MAI AU 1 JUILLET 2023

BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN DU ORANGERIE DE CACHAN

Apéro-découverte au Théâtre Jacques Carat JEUDI 8 JUIN

2023 PATRICK PLEUTIN & HUSNIA ANWARI

Patrick Pleutin s'attache à mettre en relation sa pratique picturale avec d'autres disciplines et d'autres cultures. Le projet de Youssef et Zoleikha en dessins animés lui a tout de suite remis en mémoire son enfance, quand il était allé voir un film fârsi, adapté d'une version traditionnelle de cette histoire.

https://pleutin.fr/html_video/YZ_ChapALL_MASTER_DARistEN_020920-H264L1280.html

SAMEDI 19 NOVEMBRE 2022

CENT ANS DE RECHERCHES ARCHÉOLOGIQUES (1922-2022)

Projection du film d'animation «Baba Yakhsouz» au Colloque du Musée Guimet «Arts et patrimoine de l'Afghanistan»

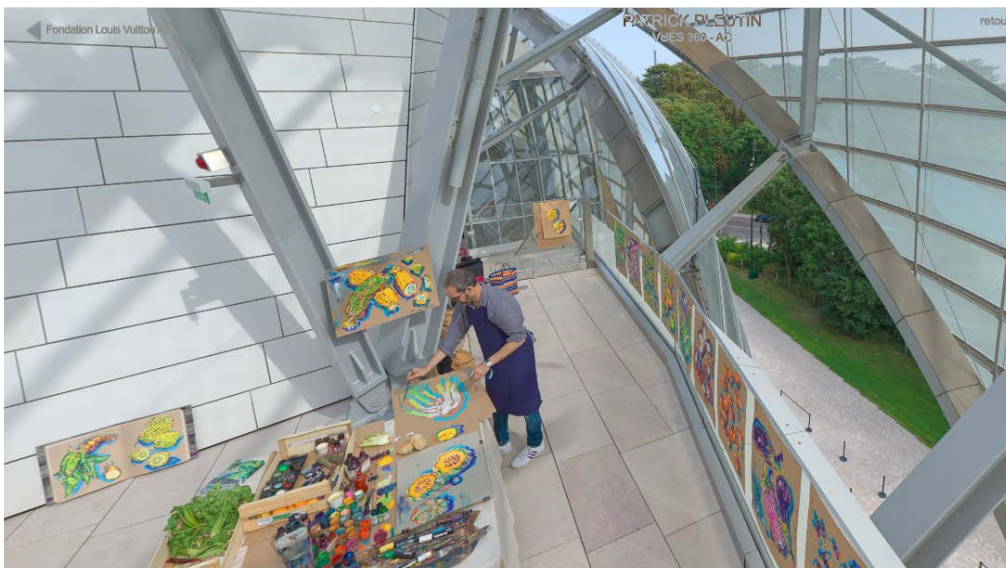
https://www.afghanculturemuseum.org/html_images/BabaYakhsouz.html

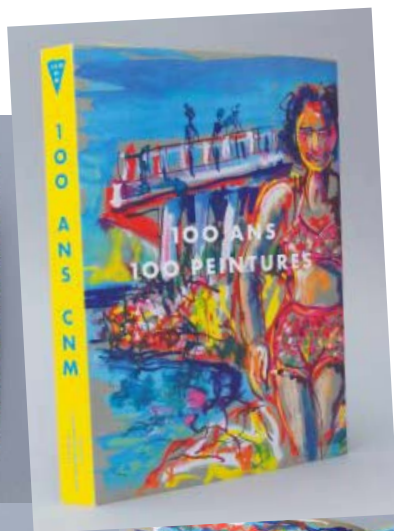
JUILLET 2022

L'ÉCOLE COMESTIBLE FONDATION LOUIS VUITTON

Dessins en direct pour l'École comestible : Fondation Louis Vuitton le 19 juin 2022

https://pleutin.fr/html_vues_360/220619AC_equi.html



**COLLOQUES LE 17 JUIN 2022 DE 9H30 À 18H30****MUSÉE DU LOUVRE****100 ANS AU SERVICE DU PATRIMOINE CULTUREL AFGHAN**

La Délégation archéologique française en Afghanistan musée du Louvre - Auditorium Michel Laclotte Youssouf et Zuleikha Film d'animation réalisé par Patrick Pleutin et Nasir Hashimi avec Kapila Motion pictures et produit par Pascale Bastide avec le soutien de l'Institut français d'Afghanistan et l'Ambassade des USA à Kaboul. Utilisant une forme traditionnelle, la narration, et les technologies modernes, (c.-à-d. le multimédia), cette production propose de raviver l'intérêt pour deux trésors historiques afghans : le poème du 15e siècle Youssouf et Zolaikha de Djâmi Mawlana (1414-1492), poème mystique et symbolique, qui présente une vision soufite, et même platonique, mettant en valeur la beauté et l'amour comme un chemin initiatique.

https://www.afghanculturemuseum.org/html_images/220617_100_ans_au_service_du_patrimoine_culturel_afghan_Youssef_Zolaikha_Musee_du_Louvre_conclusion.html

JUIN 2021**CERCLE DES NAGEURS DE MARSEILLE**

100 peintures pour les 100 ans du Cercle, c'est le défi que nous avons lancé à l'artiste-peintre Patrick Pleutin... Notre club centenaire aime ce type de challenge, depuis toujours, cet esprit anime notre club. C'est ainsi que l'artiste est venu s'imprégner in situ et peindre les paysages et les portraits du Cercle. Moments de vie, moments d'histoire, moments de sport et de partage... comme une machine à traverser le temps, découvrez ou redécouvrez notre institution comme vous ne l'avez jamais vue. Une vraie invitation au voyage. À l'occasion de la Fête de la musique, nous vous invitons à découvrir le très beau livre de peintures de l'artiste-peintre Patrick PLEUTIN «100 ans, 100 peintures» qui a élu résidence au Cercle lors de l'année du centenaire en 2021. «Moments de vie, moments d'histoire, moments de sport et de partage... Comme une machine à traverser le temps, découvrez ou redécouvrez notre institution comme vous ne l'avez jamais vue. Une vraie invitation au voyage...» Un échantillon de toiles sera exposé sur nos terrasses et l'artiste sera parmi nous.

https://pleutin.fr/html livres/Cercle_des_nageurs_de_Marseille.html

DÉCEMBRE 2021**LE FRESNOY - STUDIO NATIONAL DES ARTS CONTEMPORAINS**

Afghanculture atelier vous convient à la projection des 7 premiers chapitres du conte persan Youssef et Zolaikha en présence du réalisateur Patrick Pleutin et des 4 animateurs du studio de Kaboul au Fresnoy 22 rue du Fresnoy, Tourcoing

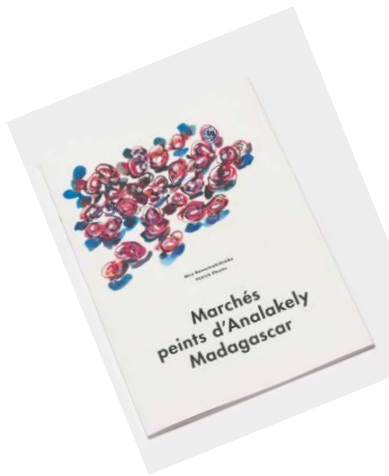
https://pleutin.fr/html films/Youssef_Zolaikha_version_longue_FR_HD.html

SEPTEMBRE SAISON 2021-22**THÉÂTRE DE L'ARSENAL**

Présentation de saison 2021 - 2022 Exceptionnelle ? Forcément ! Cette soirée sera fidèle à ce qui devient notre signature d'ouvertures de saisons ; l'occasion d'improvisations artistiques, pensés et conçus pour un soir, seulement pour ce soir là et rien que pour vous. On va donc se retrouver au complet ce jeudi de septembre ? cela fera alors dix-neuf mois que nous ne nous serons pas retrouvés comme nous le faisons depuis l'ouverture du vaisseau Arsenal !

https://pleutin.fr/html_210916/arsenal_presentation_de_saison_2021_2022.html

https://pleutin.fr/html_210916/arsenal_presentation_de_saison_2021_2022_t.html Février 2020



ACTES DES RENCONTRES ACADÉMIQUES DE TANARIVE

Nous voici réunis pour un atelier-rencontre aux fins d'échanger des connaissances approfondies sur une énième approche de l'Indianocéanie, cette entité géoculturelle désignant les îles du sud-ouest de l'océan Indien regroupés au sein de la Commission de l'océan Indien (COI). Énième approche, disais-je, la quatrième pour être précis. L'origine de l'idée qui forma ce projet «Identités archipéliques: arts insulaires entre mythe et matérialité. Approches de l'Indianocéanie» comprenant des expositions, une table ronde à l'Institut Français de Madagascar, notre atelier-rencontre et l'exposition de Joël Andrianomearisoa en lien avec la fondation HY. Ces rencontres organisées par le Professeur Rafolo Andrianaivoarivony et le Professeur Christophe Genin ont été rendu possible: à l'Université d'Antananarivo, l'école doctorale des sciences humaines et sociales qui a toujours soutenu ce projet et Madame la Directrice de l'Institut Confucius qui nous reçut dans ses murs. Mais aussi ceux et celles qui ont soutenu ces rencontres aux plans scientifique et humain, comme la vice-présidente de la recherche à Paris 1, Hélène Sirven, la directrice de l'école doctorale APESA, Sandrine Morsillo, le directeur de l'Institut ACTE, José Moure. Une mention toute particulière pour Miarifidy Rafolo-Kempf, doctorante, qui eut l'idée de ce projet un peu fou au départ et qui n'a pas ménagé ses efforts pour que la folie devienne réelle sagesse.

https://pleutin.fr/html/livres/Marches_peints_dAnalakely_Niry_Ravoninahidraibe.html



EXPOSITION DU 14 JUIN AU 12 JUILLET 2021

LES MARCHÉS PEINTS DE LA COMÉDI

Après une saison à peindre sur le vif les étals, les produits des marchés et être allé à la découverte des producteurs du territoire, Patrick Pleutin expose le fruit de toutes ses rencontres dans le hall des Pas perdus. Entrée libre. Livre Les Marchés peints de La Comédie des étals aux producteurs Une centaine de peintures et une carte originale illustrent cette édition inédite construite avec Patrick Pleutin et Éric Roux, pour partir à la découverte des sentiers d'Auvergne qui nous emmènent chez les producteurs présents toute au long de la saison.

https://pleutin.fr/html/livres/les_marches_peints_de_la_Comedie.html

https://pleutin.fr/html/Clermont/expo_Comedie_Clermont.html

<https://pleutin.fr/html/films/films.html>

https://pleutin.fr/html/Clermont/Comedie_Clermont.html



2020 - 2024 JOURNAL DE CRÉATION

Le théâtre de l'Arsenal à défaut de diffusion, s'engage tout cet automne au service de la création ! photo la_presque_compagnie_L'écrivaine Marie Nimier et l'artiste peintre Patrick Pleutin sont allés voir le travail de la Presque Compagnie au dancing, puis le lendemain avec le tout jeune chorégraphe Grégoire Manhès. Ce journal de la création rend compte de ces rencontres. Journal de bord autour du texte de Marie Nimier «Un enfant disparaît» en résidence au Théâtre de l'Arsenal. photo la_presque_compagnie_Pleutin4_650ko C'est à nous de jouer. À nous de nous enfermer sur l'île du Roi, sous la charpente du Dancing, et d'essayer de nouvelles formes. Pour dire notre foi dans l'art de dire, de voir, de sentir Une façon de doubler le monde, coronaviré ou non, de le dépasser De le rendre supportable.

<https://www.theatredelarsenal.fr/fr/journal>



SAMEDI 7 DÉCEMBRE 2019
MASKARADE ÉVÈNEMENT BEAU GESTE

Bas les masques ! On se joue des apparences, on usurpe les identités, et on avance masqué dans un charivari de carnaval en plumes. Stade Jesse Owens de Val-de Reuil

https://pleutin.fr/html_MasKarade/

https://pleutin.fr/html_231118_val_de_reuil/

MERCREDI 7 août 2019

13^e ESTIVALES ARTENETRA ABBAYE DE CELLES SUR BELLE EXPOSITION

Église abbatiale Concert de clôture du festival Olivier Latry et Shin-Young Lee Récital d'orgue, à quatre mains et projection de fresques murales par patrick pleutin

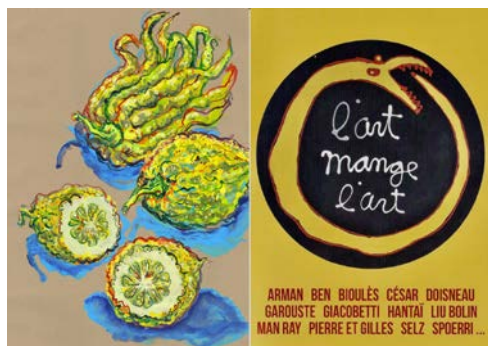
https://pleutin.fr/html_Artenetra/Artenetra_recital.html

MARCH 2019

L'ART MANGE L'ART AU MUSÉE REGARDS DE PROVENCE

Exposition sur la gastronomie. Mes dessins originaux de la série "Produit intérieur brut" pour M Le Magazine du Monde avec Camille Labro sont exposés pour la première fois..

<https://www.museeregardsdeprovence.com/exposition/lart-mange-lart>



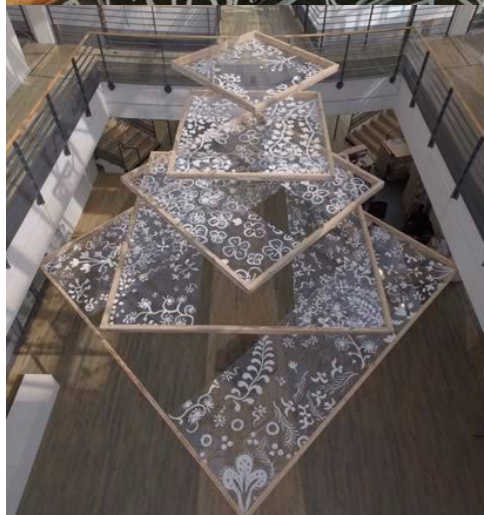
DU 1 MARS AU 25 MAI 2019

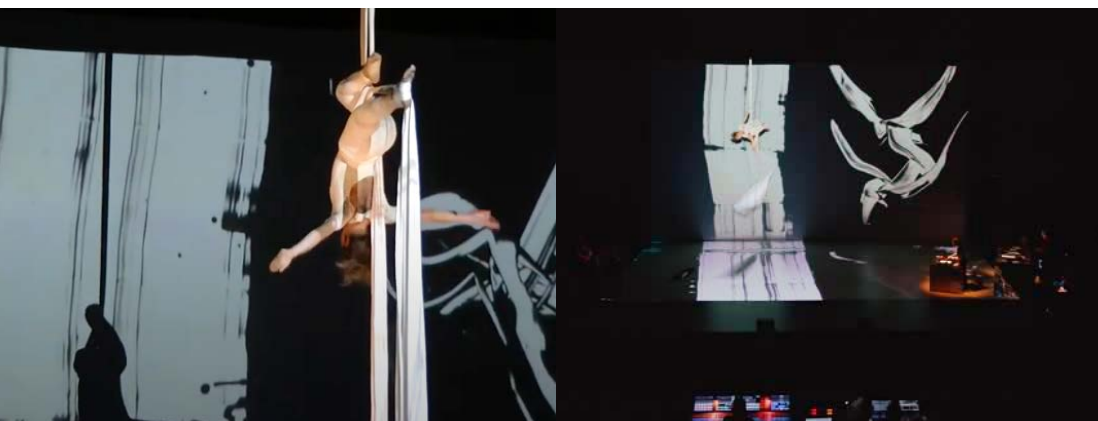
FRAGMENTS BĀMIYĀN POUR LA SCÈNE NATIONALE
LES QUINCONCES-L'ESPAL AU MANS

Chaque année, l'équipe des Quinconces-L'Espal s'engage aux côtés de plusieurs artistes. Le projet des Quinconces-L'Espal est axé sur la création artistique, dans toutes les disciplines scéniques et plastiques, et son rapport au public. Chaque saison rassemble des artistes de multiples horizons qui offrent un éclairage sensible, singulier et inspirant, sur l'Homme et le monde dans lequel nous vivons. J'ai présenté un ensemble d'installations conçues comme autant de variations sur les fragments de peintures murales des grottes de la vallée de Bamiyan en Afghanistan où je me suis rendu à deux reprises. Célèbres pour leurs monumentales sculptures de bouddhas (détruites en 2001), les falaises, aujourd'hui inaccessibles, regorgent de délicates peintures dont je revisite l'iconographie riche de nombreuses influences que je décline selon trois axes : le naturel, le culturel et le spirituel. Témoins de ce travail au long court, d'épais livres peints sont réunis dans la salle des murmures de l'exposition. Depuis le début de leur création, le 11 mars 2001, ils sont régulièrement augmentés et actualisés, telle une matière vivante, une mémoire en mouvement. Je m'attache à mettre en relation ma pratique du dessin et de la peinture avec d'autres disciplines (danse, musique, littérature, sciences) en passant, principalement, par la performance. En 2001, suite à la destruction des bouddhas de Bamiyan en Afghanistan, j'engage une réflexion : de quelles façons et à quelles fins, en tant qu'artiste, rendre la dimension sensible de ce qui a disparu ou s'efface peu à peu ? Comment activer une mémoire pour mieux l'inscrire dans notre contemporanéité ? .

https://pleutin.fr/html_Fragments_Bamiyan_Espal/Fragments_Bamiyan_Espal.html

https://pleutin.fr/html_films/Fragments_Bamiyan_Patrick_Pleutin_HD.html





**PATRICK_PLEUTIN_HD.HTMLSAMEDI 30 MARS 2019
MAISON DE LA POÉSIE PARIS**

Marie a recueilli des confidences d'anonymes, confidences qui ont servi de base (avec l'accord des confidents) à l'élaboration de monologues reliés entre eux par la présence de celle qui écoute, les yeux bandés. L'imagination prend le dessus, un texte de fiction voit le jour et je peins tout ça en direct sur sa plaque de verre.

Mon geste de peinture se déploie comme un cinéma d'animation sans pellicule, susceptible d'entrer en tension avec les mots de Marie Nimier. Je réveille les confidences par mon flux d'images qui se déroule sans fin telle une bande dessinée, un rouleau d'écriture inquiétant qui se dessine en temps réel, en appui ou en contrepoint des textes lus par Marie Nimier. Cette rencontre donne lieu à des interprétations surprenantes. Éclats, volées, traits, ricochets, coq à l'âne, ping-pong de dessins et de mots, joutes verbales et peintes de l'écrivaine au peintre et vice-versa. Cette création, Les confidences, fut jouée à la Maison de la Poésie le samedi 30 mars à Paris et ensuite à Escalade du livre - Festival des Créations littéraires le 7 avril 2019 à Bordeaux.

https://pleutin.fr/html_video/Marie_Pat_Vendredi_01_12_2017_HD.html

**MARDI 23 OCTOBRE 2018
LE VOYAGE DANS L'ESPACE**

Conférence dessinée en direct sur scène de Roland Lehoucq Ce LabOrigins vous offrira une véritable plongée dans l'histoire du cinéma de science fiction. Du premier film « Le voyage dans la Lune » de Georges Méliès (1902) jusqu'à « Interstellar » de Christopher Nolan (2014) nous verrons combien l'espace-temps, les planètes, les étoiles, les trous noirs... n'ont jamais cessé d'alimenter nos

<https://www.youtube.com/watch?v=Ckz8XQBgbfo>

**DIMANCHE 16 SEPTEMBRE 2018
JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE**

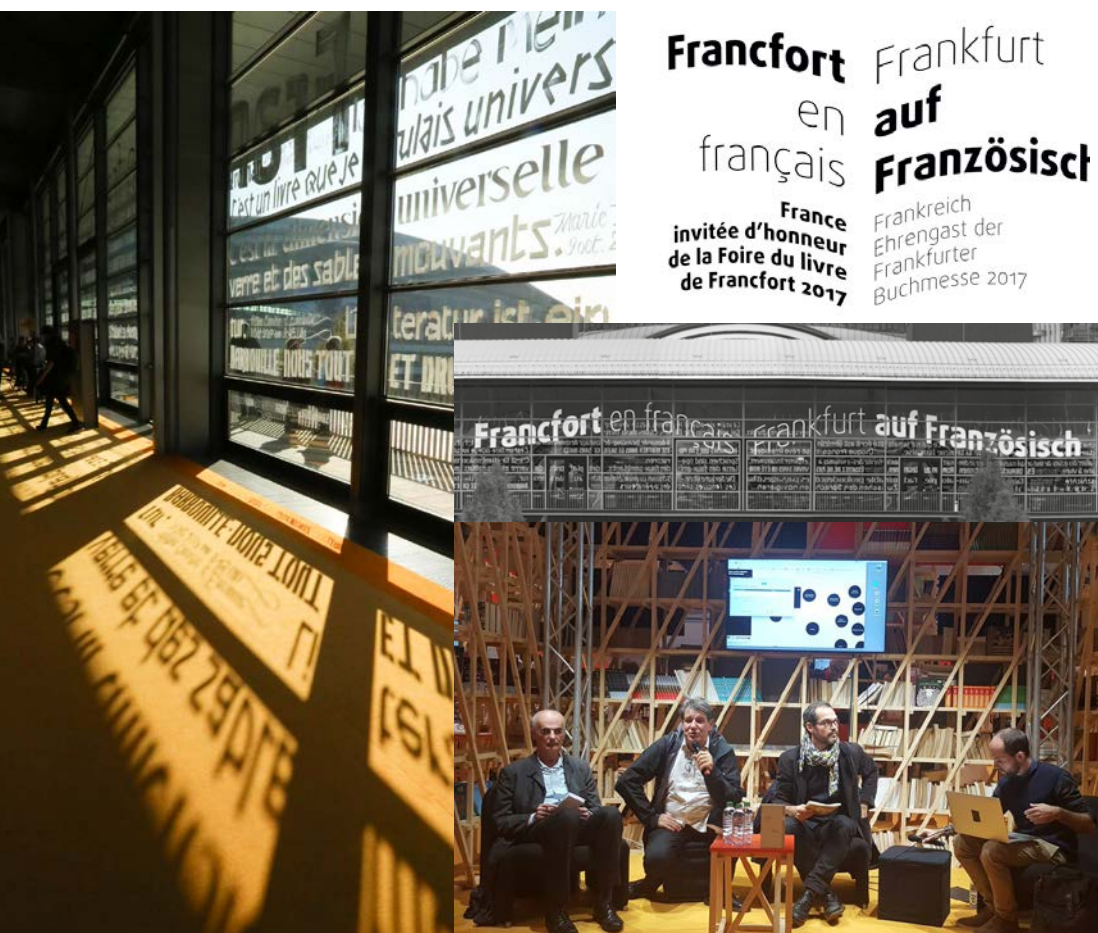
La passerelle de verre de l'ambassade sera le théâtre de renaissance éphémère des œuvres détruites de la vallée de Bamiyan – où s'élevaient les bouddhas géants détruits par les talibans en 2001. L'artiste Patrick Pleutin va dessiner en direct, sur les vitres du jardin d'hiver de l'ambassade, ce que le temps et les destructions ont effacé dans les grottes de la vallée. La jeune musicienne Donna Nassery accompagnera la performance de dessin au Robâb. Patrick Pleutin projettera aussi son film « Les fantômes de Bamiyan ».

https://pleutin.fr/html_films/bamiyan_HD.html

10 AU 15 OCTOBRE 2017

PAVILLON FRANÇAIS J'ai été invité par Ruedi Baur et l'ambassade 10 au 15 octobre 2017 de France à la conception artistique d'une performance calligraphique sur 90 mètres de vitrine autour l'enseigne conçue par Ruedi Baur qui présente sous forme d'un livre Francfort en français – Frankfurt auf Französisch. J'ai développé durant les cinq jours de la Foire une performance typographique collaborative en direct. Elle consiste à recueillir les propos des auteurs présents sur les scènes du Pavillon français et à venir les inscrire aux feutres Poscas en temps réel sur l'énorme façade de verre qui donne sur la cour. Cohabitent donc des citations d'auteurs présents sur la foire du livre avec des écritures différentes, en écho à toutes les conférences qui ont habité les lieux

<https://boub.fr/archives-PDH/maquette5.html>





DÉCEMBRE 2017 BIFURCATIONS#3, CARTE BLANCHE LITTÉRAIRE & ARTISTIQUE DE MARIE NIMIER.

Je suis intervenu comme artiste plasticien au Studio Théâtre à Nantes trois jours du 1 au 3 décembre 2017. Le dispositif que j'ai mis en place : Marie Nimier lit, assise ou debout dans l'espace. Je dessine en direct sur une grande table de verre. Les images sont captées par une caméra suspendue au-dessus de la table, et projetées en direct sur un grand écran situé en fond de scène. Le projet, ici expérimenté, autour du dernier roman de Marie Nimier, Les confidences, a été publié aux éditions Gallimard en mars 2019. Dans le cadre du festival Bifurcations (Nantes 2017) https://pleutin.fr/html_video/Bifurcations.html

DU 2 MAI 2017 AU 16 MAI 2017 - EXPOSITION CROQUIS CARTOGRAPHIQUE À LA GALERIE MICHEL JOURNIAC À PARIS

J'ai co-organisé et participé à l'exposition Croquis cartographiques, à la Galerie Michel Journiac, Paris. Au sein de cette exposition, j'ai amorcé un projet plastique intitulé Cartographie des grottes de la vallée de Bâmiyân autour des plans relevés par l'archéologue Zmaryalai Tarzi de l'intérieur des grottes qui se trouvent tout à coup projetées sur la transparence des vitres de la galerie, laissant une ligne autonome envahir et cerner des espaces dans les ombres projetées qui pénètrent le lieu. J'ai invité l'architecte Yona Friedman à réagir avec l'artiste Jean-Baptiste Decavèle par un relevé au sol d'une écriture idéographique, un dictionnaire pictographique de Yona Friedman sous la forme d'un jeu de cubes proposé en regard de la projection de la cartographie expérimentée et imaginaire des grottes de Bâmiyân : il n'y a pas de transcription possible des territoires sans un rapport au langage. Ce qui lie la carte au dictionnaire, c'est l'analogie, il y a une analogie de la reconnaissance. Des traductions, transcriptions pour déchiffrer le monde, libre de déposer les cadres et de multiplier leurs mouvements.

<https://pleutin.fr/htmlkrzo/170503AA.html>

11 MARS 2017 CARTE BLANCHE AU PALAIS DE TOKYO : MÉMOIRES DE BÂMIYÂN -

Pour une carte blanche au Palais de Tokyo : j'ai réalisé 16 films de la web série Mémoires de Bâmiyân, (avec : Pascal Convert, Georges Didi-Huberman, Kabir Mokamel, Marie José Mondzain, Philippe Dagen, Samar Yazbek, Jean-Pierre Perrin, Sepideh Farsi, Ferrante Ferranti, Mahdy Mehraeen, Michel Lussault, Sonia Kronlund, Jean-Michel Marlaud, Yves Ubelmann, Olivier Germain-Thomas, Mehdi Zafari). Seize ans après la destruction des bouddhas de Bamiyan, le Palais de Tokyo accueille le 11 mars 2017 une journée de réflexion sur l'empreinte laissée dans les esprits par cet événement et sur sa place dans notre perception de l'histoire contemporaine. Palmyre, Alep, Tombouctou, Mossoul : ces dernières années, la mise en scène des violences faites aux trésors archéologiques de l'humanité a renouvelé le répertoire de la terreux et de la guerre modernes. Dans cette histoire des atteintes à la mémoire, le dynamitage des bouddhas de Bamiyan sur ordre du pouvoir taliban en mars 2001 marque un moment emblématique. Note d'intention du projet : Tout au long de l'année 2016, j'ai filmé les artistes plasticiens, écrivains, journalistes, archéologues, cinéastes qui ont été invités à séjourner quelques jours au pied des monumentales niches, à y rencontrer la population qui y vit. Portant trace de cette confrontation avec ces lieux et cette histoire unique, leurs créations, leurs documents et leur écriture constituent le premier fil rouge de cette journée du 11 mars. J'ai filmé en multipliant les perspectives, des personnalités afghanes, syriennes, iraniennes et françaises que j'ai invitées à venir faire partager leurs réflexions





sur ce qui est en jeu : mémoire, puissance des images, manipulation des opinions, place de la pensée, des intellectuels et des artistes dans un monde hanté par la violence. Ainsi j'ai pu présenter les premiers résultats des recherches réalisées lors de ma propre résidence à Bâmiyân, et j'ai projeté mes 16 films-portraits réalisés spécialement pour cette journée Mémoires de Bâmiyân dans les nouveaux espaces du Palais de Tokyo avec en prolongement une rencontre fertile celle du philosophe Georges Didi-Huberman : Archéologie : quels enjeux politiques

<http://www.memoiresdebamiyan.fr/>

<https://www.dailymotion.com/video/x5hl7vg>

APRIL MAY 2016 ARTIST FIRST RESIDENCY IN AFGHANISTANAN AFGHAN CULTURAL IDENTITY

Exposition aux Archives Nationales d'Afghanistan à Kaboul, 1 film, 1 grand livre avec l'auteur Atiq Rahimi, 3 affiches intégrées à l'architecture du musée, 30 tables de présentation calligraphiées, Un partenariat entre les Archives Nationales d'Afghanistan à Kaboul et Afghanculturemuseum, avec le soutien de l'Ambassade de France en Afghanistan, Direction : Masuma Nazari Afghanistan, Kaboul

https://pleutin.fr/htmltextes/An_Afghan_cultural_identity.html

AUGUST 2016 BAMIYAN SECOND ARTIST RESIDENCY IN AFGHANISTAN

Invitation de l'Ambassade de France en Afghanistan, je propose de traiter de l'éphémère en peinture face au numérique. Elle s'appuie sur la série de peintures sur verre réalisées lors de ma résidence à Bâmiyân en Afghanistan fin août 2016. Note sur les intentions du projet : Le dispositif adopté me permettra de réaliser in situ des peintures captées uniquement par des moyens numériques. Il s'agit d'étudier le caractère éphémère de ces peintures, sujettes à l'effacement, et de retrouver le sens profond du temps qui passe et de la fragilité, notions évoquées par l'érosion de lieux chargés d'histoire. Il s'agit d'analyser et de démontrer comment cette pratique collaborative avec la technologie numérique ouvre de nouvelles temporalités dans la réception de la peinture.

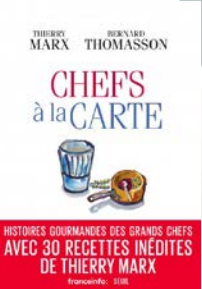
https://pleutin.fr/html_films/fantOmes_de_bamiyan_HD.html

SUMMER 2015 TRIENNALE DE BEAUFORT, A DOG REPUBLIC & YONA FRIEDMAN

A l'invitation de Beaufort, Beyond Borders, "Promenade Museum", une série de performances dessinées le long des 67 kilomètres du littoral belge. Ce "musée" à ciel ouvert s'anime au fil de la promenade et prend des formes variées selon les lieux : dessins sur la plage, dans des vitrines ou des cloches en plexiglas, drapeaux, affiches et textes dans les rues, films, installations architecturales, pavillons, en adaptant certains des principes proposés par Yona Friedman.

<https://www.pleutin.fr/htmlkrzo/150712CAE.html>

https://pleutin.fr/html_150711_Nieuport/



PUBLICATIONS

https://pleutin.fr/html_textes/textes.html

2024 Journal de Rebecca Amélie venisse & Patrick Pleutin

<https://www.theatredelarsenal.fr/fr/%C3%A0-jeux-ouverts>

2023 Road movie Dominique Boivin & Patrick Pleutin

https://pleutin.fr/html_livres/Road_movie_Dominique_Boivin_Patrick_Pleutin.html

**Marchés peints de la Comédie
Éric Roux & Patrick Pleutin**

https://pleutin.fr/html_livres/les_marches_peints_de_la_Comedie.html

**Cercle des nageurs de Marseille
Alain Chareyre Meján Patrick Pleutin**

https://pleutin.fr/html_livres/Cercle_des_nageurs_de_Marseille.html

**Les cuisines africaines
dans les cuisines d'Anto Cocagne ou Clarence Kopogo & Patrick Pleutin**

https://pleutin.fr/html_livres/Papilles_n_57_Les_cuisines_Africaines.html

**Marchés peints d'Analakely
Niry Ravoninahidraibe & Patrick Pleutin**

https://pleutin.fr/html_livres/Marches_peints_dAnalakely_Niry_Ravoninahidraibe.html

**Bistrot Paul Bert
François Simon & Patrick Pleutin**

https://pleutin.fr/html_livres/20_ans_bistro_Paul_Bert.html

2024 - 2016

Le Monde «M Style»

publication of painting and drawing performances in the kitchens of chefs and tools

textes de Camille Labro et Léo Bourdin

https://pleutin.fr/html_Le_Monde/

https://www.lemonde.fr/m-styles/article/2024/10/31/la-dabba-des-boites-indiennes-et-un-repas-complet_6368953_4497319.html

- Une identité culturelle afghane ?

Direction : Masuma Nazari, texte original de Atiq Rahimi

https://pleutin.fr/htmltextes/An_Afghan_cultural_Identity.html

2015 - Beyond borders, A dog Republic, musée promenade

catalogue de la triennale de Beaufort. Architecte Yona Friedman, direction : Phillip Van den Bossche

<https://pleutin.fr/htmlkrzo/150712CAE.html>

Partisan Boucher»

https://pleutin.fr/html_livres/Hugo_Desnoyer_partisan_boucher.html

Chefs à la carte

Thierry Marx et Bernard Thomasson & Patrick Pleutin

<https://www.seuil.com/ouvrage/chefs-a-la-carte-thierry-marx/9782021375565>